

**Рабочая программа**  
**предмета «ИЗО» для 4 класса**  
**на 2014 – 2015 учебный год**

**Срок реализации:** 1 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, методическими рекомендациями по формированию учебных планов для организации образовательного процесса детям с ограниченными возможностями здоровья в Красноярском крае, с учетом программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида под редакцией В.В. Воронковой, Москва, гуманитарный издательский центр Владос, 2011г., допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферу, способствуют формированию личности с ограниченными возможностями ребёнка, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Основной **целью** курса является развитие у детей правильного восприятия формы и цвета предметов, способствующее формированию целенаправленной деятельности. Школьный курс по изобразительному искусству ставит следующие основные **задачи**:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путём систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путём использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве. Прежде чем приступить к этим занятиям, учащиеся необходимо к ним подготовить.

Рабочая программа предназначена для учащихся 4 класса и составлена с учётом возрастных и психологических особенностей развития учащихся, уровня их знаний и умений и рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Срок реализации настоящей программы: 01.09.14 - 31.05.2015уч.год.

**Подготовительные занятия.** Их главная задача – формирование чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать), являющегося необходимой предпосылкой развития познавательной деятельности школьников. На этом этапе важно сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности.

В подготовительный период обучения используется разнообразный игровой и графический материал, проводится работа, направленная на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Все занятия, как правило, проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого имеются соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектами цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объёмные геометрические фигуры разной величины, полоски цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков, геометрическое лото, а также различные игрушки.

Эти игры и упражнения на каждом уроке заканчиваются графическими действиями учащихся, выполнением простейших рисунков, отражающих решение той или иной задачи.

После определённой подготовки, когда дети приобретут некоторые знания и умения, можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами.

### **Декоративное рисование.**

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие сведения о декоративно – прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определённой степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

В содержании декоративного рисования входит составление различных узоров в полосе, квадрате, круге, предназначенных для украшения различных предметов обихода, и также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов, рисование карнавальных масок и т.п.

Одна из **задач** декоративного рисования – познакомить учащихся с красками и их свойствами. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять элементы орнамента, украшения, что особенно важно для умственно отсталых детей.

Задания по декоративному рисованию, предлагаемые учащимся, должны иметь определённую последовательность: рисование орнамента с готовых образцов, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное рисование.

Сначала ученики составляют орнаменты из геометрических элементов, чередуя их по форме, цвету, величине, а затем приступают к рисованию узоров на основе декоративной переработке природных форм.

Подготовительная работа, предшествующая декоративному рисованию, в ходе которой ученики учатся сравнивать и дифференцировать форму, цвет и величину геометрических фигур, помогают им осмыслить строение орнамента.

Большое место на уроках декоративного рисования должно быть отведено методу показа. Наглядный показ – результативный способ пояснения того, как надо действовать.

Значительную трудность для учащихся представляет самостоятельное придумывание узоров, подбор декоративных элементов. Для облегчения такой работы целесообразно вывешивать таблицы с изображением листьев, цветов, ягод, бабочек, жуков различной формы и т.п. рассматривая таблицы, дети отбирают нужные для узора предметы, упрощают их форму и строение, подбирают цвет. На уроках, когда учащиеся получают задание составить орнамент самостоятельно, используют таблицы с изображением готовых стилизованных элементов.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

### **Рисование с натуры.**

Рисование с натуры предшествуют наблюдения объекта изображения, определение его формы, цвета, строения, размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как они видят его со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей. При отборе моделей необходимо руководствоваться содержанием коррекционных и учебно - воспитательных задач каждого урока рисования и учитывать возрастные и изобразительные особенности учащихся.

Все объекты изображения располагаются. Как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки. Это обеспечит хорошую видимость предмета для всех учащихся. Модели небольших размеров (листья деревьев, бумажные стаканчики, спичечные коробки и т.п.) раздаются каждому ученику.

В младших классах учащиеся рисуют с натуры в основном плоские, имеющие незначительную толщину предметы, которые ставятся перед учащимися во фронтальном положении, чтобы рисование их не требовало передачи явлений перспективы.

Основная **задача** рисования с натуры – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношение ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башни, воротца и т.п.).

Собирая постройки из элементов строительного материала, учащиеся практически запоминают последовательность выполнения рисунка, так как сам рисунок выполняется в том же порядке, в каком составляется модель. Кроме того, дети воспринимают составные элементы модели отдельно друг от друга, что позволяет более точно определить их форму, цвет, величину, пропорции, лучше понять назначение.

Соблюдение учащимися определённой последовательности в выполнении рисунка имеет большое значение, так как это связано с умением планировать работу. Однако способность к планированию у умственно отсталых школьников формируется чрезвычайно медленно. В связи с этим учителю необходимо на каждом уроке объяснять и показывать ход построения рисунка, чтобы были видны все этапы его выполнения. После объяснения меловой рисунок, как правило, стирается, и учащиеся рисуют с натуры, соблюдая указанную последовательность.

Важным условием, при котором усиливается коррекционное влияние уроков рисования с натуры, является установление тесной связи с другими учебными дисциплинами, и в частности взаимосвязь между рисованием и ручным трудом.

### **Рисование на темы.**

Содержанием уроков рисования на темы является изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 1-2 классах задача тематического рисования сводится к тому, чтобы учащиеся смогли изобразить отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Например, дети рисуют ёлочные игрушки, снеговика, рыбок в аквариуме, выполняют рисунки к сказкам «Колобок», «Три медведя» и другие.

Чтобы помочь детям припомнить образы ранее рассматриваемых предметов, можно использовать тексты, подобранные учителем и содержащие задания с описанием 2-3 предметов. Задания должны включать обозначение знакомого графического образа (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), а также воспроизведение известных пространственных отношений (верх, низ, справа, слева), отношений по цвету и величине (большой, маленький, больше, меньше, толще, тоньше, шире, уже).

**Учебно-воспитательные задачи**, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, перечислить и устно описать объект изображения. Для более точной передачи предмета целесообразно применять различные конструктивные элементы (постройки, игрушки с двигающимися частями и др.), а для более точного расположения элементов рисунка на

листе бумаги следует шире использовать комбинаторную деятельность учащихся с моделями. Большое значение имеет также объяснение и показ учителем приёмов работы, использование на уроках игровых приёмов и игровой ситуации.

Кроме того, для обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, таблицы с изображением людей и животных, различные репродукции, плакаты, открытки, фотографии. Не следует забывать и о применении диафильмов и диапозитивов. В оборудовании уроков тематического рисования должны входить игрушки, модели, муляжи, чучела птиц и т.п. в рисунках на темы целесообразно наряду с цветными карандашами использовать акварельные и гуашевые краски.

Реализацией настоящей программы в коррекционных целях будет более эффективной при условии усиления речевой активизации школьников. Для этого необходимо использовать различные приёмы (словесное описание структуры объекта и определение свойства его частей; побуждение учащихся к называнию и словесной характеристике особенностей объектов, включаемых в тематический рисунок; определение последовательности работы над рисунком; предварительное проговаривание намечаемых действий; решение задачи композиционного характера; чтение плаката-схемы, раскрывающей порядок изображения; сравнение рисунка с объектом изображения и частей рисунка между собой; стимуляция учащихся к рассказу о проделанной работе и о содержании рисунка; анализ своих работ и работ одноклассников).

#### **Беседы об изобразительном искусстве.**

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом. Рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия: рассматривание учебных таблиц, рисунков в книгах для чтения, в детских книжках и журналах.

Постепенно у учащихся углубляется понимание событий, изображённых на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски).

## Содержание обучения

**Рисование с натуры.** Учить детей анализировать объект изображения (определять форму, величину и цвет составных частей); развивать умения воображать объёмные предметы прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении; правильно определять величину рисунка по отношению к листу бумаги; передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и света его частей; учить пользоваться осевыми линиями при построении рисунка; подбирать соответствующие цвета для изображения предметов, передавая их объёмную форму элементарной светотенью.

**Декоративное рисование.** Учить детей последовательно выполнять построение орнамента в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии; располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края; размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре, по краям; пользоваться акварельными и гуашевыми красками; ровно заливать, соблюдая контуры, отдельные элементы орнамента; подбирать гармоническое сочетание цветов.

**Рисование на темы.** Развивать у учащихся зрительное представление и умение передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного; учить правильно, располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.

**Беседы об изобразительном искусстве.** Беседы об искусстве – важное средство нравственного и художественно – эстетического воспитания школьников. Они в значительной степени способствуют уточнению имеющихся у них представлений и понятий, обогащает их новыми знаниями и сведениями, оказывает большую помощь в развитии речи и мышления.

В 4 классе для бесед выделяются специальные уроки: на одном уроке рекомендуется показывать не более 3-4 произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5-6 предметов декоративно- прикладного искусства. Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом. Рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия: рассматривание учебных таблиц, рисунков в книгах для чтения, в детских книжках и журналах.

№	Тема	Кол-во часов
1	Рисование с натуры.	17
2	Декоративное рисование.	9
3	Рисование на темы.	5
4	Беседы об изобразительном искусстве	3
	<b>Итого.</b>	<b>34</b>

## **Планируемые результаты обучения**

Учащиеся должны уметь:

- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении;
- использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы;
- передавать объёмную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме);
- подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь);
- пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узор);
- анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя);
- употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов;
- рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства.

## **Материально-техническое обеспечение**

1. Муляжи овощей
2. Муляжи фруктов
3. Пирамидка
4. Картины
5. Таблицы
6. Игрушки: автобус, грузовик
7. Видеофильм «Хохломская роспись»
8. Видеофильм «Богородские игрушки»

## **Литература**

1. Грошенко И. А. . «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида». - М.: Академия, 2007.
2. «Обучение учащихся I-IV классов вспомогательной школы»// Под ред. В.Г. Петровой. - М., 2007.
3. Кузин В.С. «Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 4 классах». – М.: Просвещение, 2006