

**Рабочая программа**  
**по предмету «Изобразительная деятельность»**  
**3 класс 2014 – 2015 учебный год**

**Срок реализации: 1 год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 3 класса составлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, методическими рекомендациями по формированию учебных планов для организации образовательного процесса детям с ограниченными возможностями здоровья в Красноярском крае, с учетом программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида под редакцией В.В. Воронковой, Москва, гуманитарный издательский центр Владос, 2011г., допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации.

Количество часов по программе – 34. По учебному плану – 1 час в неделю.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферу, способствуют формированию личности умственно отсталого ребёнка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

**Цель обучения:**

формирование личности умственно отсталого школьника, воспитание положительных навыков и привычек.

Школьный курс по изобразительному искусству ставит следующие основные задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путём систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путём использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве. Прежде чем приступить к этим занятиям, учащимся необходимо к ним подготовить.

**Подготовительные занятия.**

Их главная задача – формирование чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать), являющегося необходимой предпосылкой развития познавательной деятельности

школьников. На этом этапе важно сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности.

В подготовительный период обучения учитель, используя разнообразный игровой и графический материал, проводит работу, направленную на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Все занятия, как правило, проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектами цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объёмные геометрические фигуры разной величины, полоски цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков, геометрическое лото, а также различные игрушки.

Эти игры и упражнения на каждом уроке должны заканчиваться графическими действиями учащихся, выполнением простейших рисунков, отражающих решение той или иной задачи.

После определённой подготовки, когда дети приобретут некоторые знания и умения, можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами.

#### **Декоративное рисование.**

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие сведения о декоративно – прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определённой степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

В содержании декоративного рисования входит составление различных узоров в полосе, квадрате, круге, предназначенных для украшения различных предметов обихода, и также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов, рисование карнавальных масок и т.п.

Одна из задач декоративного рисования – познакомить учащихся с красками и их свойствами. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять элементы орнамента, украшения, что особенно важно для умственно отсталых детей.

Задания по декоративному рисованию, предлагаемые учащимся, должны иметь определённую последовательность: рисование орнамента с готовых образцов, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное рисование.

Сначала ученики составляют орнаменты из геометрических элементов, чередуя их по форме, цвету, величине, а затем приступают к рисованию узоров на основе декоративной переработке природных форм.

Подготовительная работа, предшествующая декоративному рисованию, в ходе которой ученики учатся сравнивать и дифференцировать форму, цвет и величину геометрических фигур, помогают им осмыслить строение орнамента.

Большое место на уроках декоративного рисования должно быть отведено методу показа. Наглядный показ – результативный способ пояснения того, как надо действовать.

Значительную трудность для учащихся представляет самостоятельное придумывание узоров, подбор декоративных элементов. Для облегчения такой работы целесообразно вывешивать таблицы с изображением листьев, цветов, ягод, бабочек, жуков различной формы и т.п. рассматривая таблицы, дети отбирают нужные для узора предметы, упрощают их форму и строение, подбирают цвет. На уроках, когда учащиеся получают задание составить орнамент самостоятельно, можно использовать таблицы с изображением готовых стилизованных элементов.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

### **Рисование с натуры.**

Рисование с натуры предшествуют наблюдения объекта изображения, определение его формы, цвета, строения, размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как они видят его со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей. При отборе моделей необходимо руководствоваться содержанием коррекционных и учебно - воспитательных задач каждого урока рисования и учитывать возрастные и изобразительные особенности учащихся.

Все объекты изображения располагаются. Как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки. Это обеспечит хорошую видимость предмета для всех учащихся. Модели небольших размеров (листья деревьев, бумажные стаканчики, спичечные коробки и т.п.) раздаются каждому ученику.

В младших классах учащиеся рисуют с натуры в основном плоские, имеющие незначительную толщину предметы, которые ставятся перед учащимися во фронтальном положении, чтобы рисование их не требовало передачи явлений перспективы.

Основная задача рисования с натуры – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношение ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башни, воротца и т.п.).

Собирая постройки из элементов строительного материала, учащиеся практически запоминают последовательность выполнения рисунка, так как сам рисунок выполняется в том же порядке, в каком составляется модель. Кроме того, дети воспринимают составные элементы модели отдельно друг от друга, что позволяет более точно определить их форму, цвет, величину, пропорции, лучше понять назначение.

Соблюдение учащимися определённой последовательности в выполнении рисунка имеет большое значение, так как это связано с умением планировать работу. Однако способность к планированию у умственно отсталых школьников формируется чрезвычайно медленно. В связи с этим учителю необходимо на каждом уроке объяснять и

показывать ход построения рисунка, чтобы были видны все этапы его выполнения. После объяснения меловой рисунок, как правило, стирается, и учащиеся рисуют с натуры, соблюдая указанную последовательность.

Важным условием, при котором усиливается коррекционное влияние уроков рисования с натуры, является установление тесной связи с другими учебными дисциплинами, и в частности взаимосвязь между рисованием и ручным трудом.

#### **Рисование на темы.**

Содержанием уроков рисования на темы является изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

Задача тематического рисования сводится к тому, чтобы учащиеся смогли изобразить отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Например, дети рисуют ёлочные игрушки, снеговика, рыбок в аквариуме, выполняют рисунки к сказкам «Колобок», «Три медведя» и другие.

Чтобы помочь детям припомнить образы ранее рассматривающихся предметов, можно использовать тексты, подобранные учителем и содержащие задания с описанием 2-3 предметов. Задания должны включать обозначение знакомого графического образа (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), а также воспроизведение известных пространственных отношений (верх, низ, справа, слева), отношений по цвету и величине (большой, маленький, больше, меньше, толще, тоньше, шире, уже).

Учебно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, перечислить и устно описать объект изображения. Для более точной передачи предмета целесообразно применять различные конструктивные элементы (постройки, игрушки с двигающимися частями и др.), а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует шире использовать комбинаторную деятельность учащихся с моделями. Большое значение имеет также объяснение и показ учителем приёмов работы, использование на уроках игровых приёмов и игровой ситуации.

Кроме того, для обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, таблицы с изображением людей и животных, различные репродукции, плакаты, открытки, фотографии. Не следует забывать и о применении диафильмов и диапозитивов. В оборудовании уроков тематического рисования должны входить игрушки, модели, муляжи, чучела птиц и т.п. в рисунках на темы целесообразно наряду с цветными карандашами использовать акварельные и гуашевые краски.

Реализацией настоящей программы в коррекционных целях будет более эффективной при условии усиления речевой активизации школьников. Для этого необходимо использовать различные приёмы (словесное описание структуры объекта и определение свойства его частей; побуждение учащихся к называнию и словесной характеристике особенностей объектов, включаемых в тематический рисунок; определение последовательности работы над рисунком; предварительное проговаривание намечаемых действий; решение задачи композиционного характера; чтение плаката-схемы, раскрывающей порядок изображения; сравнение рисунка с объектом изображения и частей рисунка между собой; стимуляция учащихся к рассказу о проделанной работе и о содержании рисунка; анализ своих работ и работ одноклассников).

#### **Беседы об изобразительном искусстве.**

Беседы об искусстве – важное средство нравственного и художественно – эстетического воспитания школьников. Они в значительной степени способствуют уточнению имеющихся у них представлений и понятий, обогащает их новыми знаниями и сведениями, оказывает большую помощь в развитии речи и мышления.

В 3 классе занятия ограничиваются рассмотрением изделий народных мастеров ( преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяются 10-15 минут в начале или в конце урока.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом. Рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия: рассмотрение учебных таблиц, рисунков в книгах для чтения, в детских книжках и журналах.

Постепенно у учащихся углубляется понимание событий, изображённых на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, даёт образец описания картины.

Рассказ учителя по возможности должен быть живым, эмоциональным, выразительным. Так как у умственно отсталых школьников проявление чувств значительно снижены, то для усиления эмоционального воздействия картины на учащихся полезно привлекать, когда это возможно, произведения художественной литературы ( строки стихотворения, отрывки из сказок, былин, рассказов).

Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, не следует забывать о работе по коррекции недостатков произношения, обогащению словаря и развитию речи учащихся. Необходимо проводить экскурсии в музей, художественную школу.

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Декоративное раскрашивание. Учить детей рисовать узоры из геометрических форм в полосе и квадрате; развивать способность анализировать образец; определять структуру узора (повторение, чередование элементов), форму и цвет составных частей; использовать осевые линии при рисовании орнаментов в квадрате; правильно располагать элементы оформления по всему листу бумаги в декоративных рисунках.

Рисование с натуры. Упражнять учащихся в изображении предметов округлой и продолговатой формы; учить различать и изображать предметы квадратной, прямоугольной, круглой и треугольной формы, передавая их характерные особенности; при изображении плоских предметов симметричной формы применять среднюю (осевую) линию; развивать умения определять последовательность выполнения рисунка; использовать в рисовании с натуры светлый и тёмный оттенки цветов.

Рисование на темы. Учить детей соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием; располагать изображения в определённом порядке (ближе, дальше), используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка.

Беседы об изобразительном искусстве. Учить детей узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времени года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развивать у них умение видеть красоту природы в различные времена года.

№	Наименование разделов.	Количество часов.
1	Декоративное рисование.	10
2	Рисование с натуры.	14
3	Рисование на темы.	7
4	Беседы об изобразительном искусстве.	3
	Итого.	34

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Учащиеся **должны знать:**

цвета и их оттенки;

характерные признаки времён года, передаваемые средствами изобразительного искусства.

**уметь:**

правильно располагать лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого;

самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета по середине листа бумаги;

ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;

правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;

делить лист на глаз на две и на четыре части;

анализировать с помощью учителя строение предмета;

изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности;

рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);

анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

.