

Рабочая программа
предмета «Искусство (музыка и ИЗО)» для 8-9 класса
на 2014 – 2015 учебный год

Срок реализации: 1 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству (ИЗО и музыка) разработана с учетом программы «Мировая художественная культура», М., 2005, под редакцией Ю.А.Солодовникова, программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида под редакцией В.В. Воронковой, Москва, гуманитарный издательский центр Владос, 2011г., допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации в соответствии с Законом РФ «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, методическими рекомендациями по формированию учебных планов для организации образовательного процесса детям с ограниченными возможностями здоровья в Красноярском крае.

Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры. Уроки изобразительного искусства и музыки оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Цели обучения в предлагаемом курсе искусства сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

- создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;
- формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;
- содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;
- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

-использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Задачи курса состоят в том, чтобы:

–сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

– использовать процесс обучения изобразительному искусству и музыки для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.

- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и **специальные коррекционные задачи**, направленные на коррекцию и развитие:

– основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);

– наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

– зрительного восприятия и узнавания;

- моторики пальцев;

– пространственных представлений и ориентации;

– речи и обогащение словаря;

– коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;

– коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

– коррекция и развитие личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

При обучении искусству (музыка и ИЗО) образовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практическая задачи решаются комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами, особенно с трудом, математикой, литературой.

Учащимся с нарушениями в развитии свойственны не критичность в выполнении действий, низкий уровень самоконтроля, обусловленные косностью и тугоподвижностью процессов мышления, связанных с инертностью нервных процессов. Из-за слабости регулирующей функции мышления и речи детям с особыми образовательными потребностями трудно полностью подчиниться своим действиям инструкции учителя, поэтому для формирования у них представлений о форме предметов, цветоведении, перспективном построении рисунка, композиции и др. требуется развернутость всех этапов формирования умственных действий. Многие проблемы в обучении рисунку и многие ошибки в изображении предметов и выполнении других заданий снимаются, если учащиеся умеют контролировать свою деятельность. Формирование элементов учебной деятельности успешно корректируется в процессе специально организованного обучения, когда школьник сначала при помощи учителя, а затем и самостоятельно, учится определять цель своей деятельности, планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и корректировать полученный результат.

Так как характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний.

Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентраторах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отстающему школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Искусство (музыка и ИЗО)» в 8-9 классах - 1 час в неделю 34 в год, (34 учебные недели в каждом классе). Программа – Ю. Солодовников «Мировая художественная культура, учебное пособие для 7-9 классов, 2005

В основу программы по изобразительному искусству и музыке взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала. Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: "Виды и жанры искусства", "Декоративно-прикладное искусство", "Искусство древности", «Музыка и великие композиторы», «Искусство древней Руси».

Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках.

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по предмету, который доступен большинству учащихся. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

Поэтому данный адаптированный курс «Искусство (музыка и ИЗО)» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка.

Деятельностный подход – основной способ получения знаний.

Рассматриваемый курс изобразительного искусства предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы с учетом дифференцированного подхода в обучении в зависимости, испытывающих трудности и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой – от учета их потенциальных возможностей.

Основные формы работы:

урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- декоративное рисование;
- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве.
- слушание музыки

Основными видами деятельности учащихся с нарушениями в развитии по предмету «Искусство (музыка и Изобразительное искусство_» являются:

- практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
- отработка графических умений и навыков;
- практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;

- развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;
- работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

К концу учебного года учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения;
- устанавливать сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

8 класс (34 часа)

Виды и жанры искусства (5 час)

Преобразовательная деятельность человека и понятие культуры. Содержание термина «культура»: возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание. Типология культуры. Деление культуры на материальную и духовную. Выделение области художественного творчества – литературы, музыки, ИЗО и объединение их в понятие «художественная культура». Определение художественной культуры как процесса познания, выраженного в специфической форме. Содержание художественной культуры: мир, природа, общество, человек. Историческая эпоха и художественная культура. Художественный образ. Выразительные средства. Различные формы познания в художественной культуре: мифологическая, религиозная, эстетическая. Эстетический и эмоциональный опыт человечества, зафиксированный в произведениях искусства различных эпох. Человек как главная проблема художественной культуры и её конечная цель.

Виды искусства.

Античный бог Аполлон – покровитель искусства. Семья муз Аполлона. Интерес к проблеме разделения искусств на виды в эпоху античности. Учение древнегреческого философа Аристотеля о способах «подражания» действительности «Поэтика». Ведущая роль определенного вида искусств в зависимости от особенностей исторического развития. Современные классификации видов искусства. Разделение искусств на пространственные или пластические (архитектура, живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно-прикладное), временные (музыка, литература) и пространственно-временные или синтетические (театр, опера, балет, телевидение, кино, эстрада, цирк). Подвижность и гибкость границ между видами искусства.

Художественные средства виды и жанры живописи.

Важнейшие средства создания художественного образа в произведениях живописи: композиция, колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма. Монументальная и станковая живопись. Понятие о жанровом многообразии живописи. Любимые жанры великих художников.

Исторический жанр живописи. Изображение важнейших исторических событий прошлого и современности. Обращение к мифологическим и библейским сюжетам и образам.

Бытовой жанр – изображение событий и сцен повседневной жизни. Национальные особенности бытовой живописи.

Батальная живопись как составная часть исторического жанра, его сближение с бытовым жанром. Обращение к военной тематике. Идея прославления воинской доблести и народного героизма. Морские баталии.

Портрет. Истоки портретной живописи, её основные виды: парадный и камерный, парные и групповые портреты. Автопортрет. Передача индивидуального сходства и внутреннего мира портретируемого – важнейшее требование жанра.

Пейзаж. Изображение естественной или измененной человеком природы. Специфика пейзажной живописи народов разных стран. Городские и сельские пейзажи. Марины. Индустриальные пейзажи современности.

Натюрморт. Изображение предметов «мертвой натуры», естественной или измененной человеком природы. Натюрморт как отражение человеческих чувств и эмоций. Парадные и камерные натюрморты. Натюрморты-обманки. Интерьер. Близость к натюрморту и бытовому жанру. Красота жизни в разумно и гармонично организованном пространстве. Человек как органическая часть созданной среды.

Анимализм – изображение животных.

Декоративно-прикладное искусство (4 часа).

Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.

Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Как возникло искусство – (Зчас)

«Доистория» человечества и духовно-практическая деятельность в первобытном обществе. Задача освоения окружающего мира и его познания через начальные формы художественного творчества. Появление изображения как величайшее открытие первобытного человека. Земной шар — «арена» действия первобытного человека. Очаги первобытной культуры во Франции, Испании, Англии, России и других современных государствах, несовпадение временных рамок их появления и развития. Археологические и этнографические источники знаний о первобытном человеке: стоянки, захоронения, предметы быта и ритуала, остатки культовых построек. Их научное значение для выявления общих закономерностей развития первобытной культуры.

Особенности мировоззрения первобытного человека. Формирование культа Богини-Матери и восприятие всеобщности природных явлений, растений, животных и людей, порожденных ею. Выделение человека из царства природы, но сохранение чувства родства со всеми живыми существами. Оформление этих отношений через сакральные знаки: дерево, камень, пещера. Необходимость самосохранения и самовывживания у первобытного человека. Способы воздействия на природу и подчинения ее отдельных явлений собственным потребностям. Магия и шаманизм: обряды, ритуалы, жертвоприношения.

Синкретический характер магического воздействия: заклинание (слово), музыкальное и ритмическое сопровождение (звук), боевая и ритуальная раскраска (цвет), обряды и танцы (движение). Первоначальные формы познания сил природы: тотемизм, фетишизм, анимизм. Мегалитические постройки первобытного человека: дольмены, менгиры, кромлехи. Элементы художественного творчества в деятельности первобытного человека: петроглифы, наскальные рисунки, «палеолитические Венеры». Относительность и условность применения понятия «искусство» по отношению к первобытной культуре. Примеры первобытного искусства, найденные на скалах Тассили в Сахаре, в пещерах Фон де Гом и Альтамира во Франции. «Художественное совершенство» и «профессионализм» фрески «Стадо бизонов» в пещере Альтамира. Начало изображения человека в женских статуэтках из Виллендорфа.

«Стоунхендж» — выдающийся памятник мегалитической эпохи на территории южной Англии. Религиозное содержание Стоунхенджа: культ смерти (ритуальное кремление) и культ плодородия (чередование столпообразных и ромбовидных валунов). Геометрическая модель Вселенной и отражение космогонических представлений в архитектурной конструкции Стоунхенджа: пересечение под прямым углом солнечного и лунного направлений, ориентация главной оси на восход в день летнего солнцестояния, взаимосвязь алтарного камня, «трилитов», «подковы» и кругов

с положением светил и днями месяца. Равноправие каменных столбов, земляного рва, воды, воздуха, солнца, их грандиозность и величественность. Сверхчеловеческая концепция Стоунхенджа. Завершение периода «каменной цивилизации» в истории первобытной культуры и художественное воздействие Стоунхенджа на человека.

Существование форм первобытного искусства в современной культуре народов Африки и Океании. Открытия Тура Хейердала на острове Пасхи.

Искусство древности (2 часа)

Возникновение древнейшей цивилизации на берегах Нила и географическое положение Египта. Следы деятельности человека в долине Нила с конца 5 тыс. до новой эры. Первые захоронения и первые верования. Археологические находки: фигурки животных из глины и слоновой кости, расписные сосуды с несложным орнаментом, палетки для совершения культовых обрядов. Рельефы палеток: «Охотничья палетка» и «Палетка Коршунов» как источник знаний об архаическом периоде в истории Древнего Египта. Их сходство с первобытной культурой.

Значение величайшей реки в жизни Египта, подчинение ритма бытия ритму природы: разлив и засуха, зной и холод, жизнь и смерть. Два цвета Древнего Египта: черный — цвет плодородной почвы, красный — жаркий цвет знойной пустыни. Обожествление Нила в мифологических воззрениях древних египтян. Антропоморфные черты бога Хапи и его атрибуты: сосуды с водой, лотос, папирус. Древнейшие гимны в его честь.

Строительство пирамид и заупокойных храмов в западной части египетской пустыни. Первые погребальные комплексы — «мастаба», что по-арабски значит «скамья». Ориентация на восток, многокамерность и сложность плана, существование помещений для совершения жертвоприношений и поминальных обрядов в честь умершего.

Древнегреческая цивилизация и основные источники ее изучения: мифология, литературные произведения, архитектура, скульптура, почти полное отсутствие подлинных произведений живописи и музыки. Греческие вазы — важнейший источник знаний о культуре Древней Греции. Бытовые, религиозные, мифологические сюжеты росписей древнегреческих vaz.

Поэмы Гомера «Иллиада» и «Одиссея»

Народное творчество древних греков, его синкретический характер: соединение искусства слова с музыкой и танцем. Традиция устной передачи поэтических сказаний и элементы импровизации. Появление аэдов — первых профессиональных певцов.

Личность Гомера и гомеровский вопрос. Отсутствие достоверных сведений о Гомере уже в античное время. Толкование имени Гомера, легенда о его врожденной слепоте. Спор семи античных городов: Смирна, Хиос, Колофон, Саламия, Родос, Аргос, Афины — за право называться родиной Гомера. Единство древних источников о последнем местопребывании Гомера и его смерти на острове Иос.

«Иллиада» — поэма войны. Троянский цикл древнегреческого эпоса и поэма Гомера. Основные сюжеты троянского цикла, предшествовавшие событиям поэмы: суд Париса, похищение Елены, жертвоприношение Ифигении.

Тема и содержание «Иллиады». Особенность повествования и построения сюжета: короткий временной отрезок действия, чередование картин битв («Битва за стену», «Битва при кораблях», «Приречная битва») с картинами мирной жизни («Изготовление оружия»).

Боги в поэме Гомера, их взаимоотношения и характеры.

Завершение сюжета «Иллиады» в мифах и сказаниях других авторов: «Смерть Ахилла», «Лаокоон и его сыновья», «Троянский конь». Падение Трои и окончание троянского периода греческой истории.

Музыка (3 часа)—Жанры музыкального искусства. Песни, опера, классические и народные произведения. Исполнители. Композиторы Бах, Бетховен, Моцарт.

Искусство древней Руси (11 часов)

Язычество древних славян. Своеобразие архитектуры. Славянские племена до принятия христианства. Язычество древних славян. Пантеон их богов — Сварог, Хорс, Дажьбог (солнечные божества), Перун (бог грозы), Велес (покровитель скотоводства). Мокошь (Макошь) — единственное женское божество в пантеоне древнеславянских племен, покровительница женских работ (прядения и ткачества). «Низшая мифология» славян — леший, водяной, полудница, роженица. Образ русалки — обобщение древнеславянских водяных духов (берегинь, водяниц). Трудность изучения и реставрации древнеславянской мифологии, ее отражение в цикле древнерусских былин.

Распространение христианства на территории древнеславянских племен. Осознание необходимости принятия новой религии как предпосылки дальнейшего развития государственности. «Повесть временных лет» о выборе веры. Официальное признание христианского мировоззрения и закрепление его законодательными актами. Крещение Руси в 988 г. Архитектура — один из ведущих видов искусства в художественной культуре Древней Руси. Религиозное, историческое и эстетическое содержание древнерусской архитектуры, ее взаимосвязь с русской природой. Архитектурные формы древнерусских храмов, их историческое развитие от купольных к шатровым. Тесная связь древнерусской архитектуры и народного быта (деревянная крестьянская изба (сруб) и квадратные в плане одноглавые церкви, русское военное оружие и шлемовидные купола, кокошники как элемент женской одежды и архитектурное украшение, шатер в древнерусской архитектуре). Древнерусская архитектура и национальная история. Связь именования храмов и соборов с церковными праздниками и культом святых. Строительные идеи мастеров Возрождения в ансамбле Московского Кремля (Архангельский собор, Успенский собор, Благовещенский собор, колокольня Ивана Великого). Образцы шатровой архитектуры (церковь Преображения на острове Кижи, церковь Вознесения в селе Коломенском). Историзм русской архитектуры (церковь Вознесения — память рождения царя Ивана IV Грозного, собор Василия Блаженного в Москве). Средневековая религиозная живопись, ее связь с христианским мировоззрением. Значение и место изображения в пространстве храма. Мозаика и фрески как основная техника средневековой церковной живописи.

Картина и икона. Задача картины — запечатлеть окружающий мир, задача иконы — помочь молитве обращающегося к Богу. Роль Византии в разработке эстетики и символики средневековой иконы. Иконоборчество в истории религиозного искусства.

Православная икона, ее догматическое содержание. Понятие иконописного канона как непреложного, неизблемого и вечного. Особенности трактовки времени, пространства, объема, света и цвета в иконе. Противоречие между эстетическим началом (красота иконы) и религиозным чувством (молитва). Догматический смысл иконы как предмета культа. Художественно-образная основа иконы как предмета искусства; ее композиционные особенности (обратная перспектива, множественность точек зрения, разномасштабность, разновременность, рассеянное освещение, плоскостность и отсутствие объема). Темы и сюжеты древнерусской живописи — жизнь Иисуса Христа, Богородицы, наиболее чтимых святых (Параскевы Пятницы, Николая Угодника и др.). Символика цветов в изображении Богородицы (голубой — чистота, невинность; красный — одежда цариц)

Иконостас как русское явление. Главная идея иконостаса — становление церкви во времени. «Чтение» иконостаса сверху вниз и снизу вверх. Царские врата в иконостасе и их значение. Живописная символика и расположение сюжетов царских врат («Тайная вечеря», «Благовещение», «Евангелисты»).

Единство православного храма и русского иконостаса. Повторение в структуре иконостаса символики храма. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля и его значение в русском религиозном искусстве.

Место иконы в истории художественной культуры России. Красота и чудотворность иконы — одно из условий сохранения имени древнерусского художника в истории

церкви. Конец XIV — начало XVI в. — «золотой век» в истории древнерусской живописи. Ведущая роль Москвы, вобравшей достижения художественной культуры Киева, Владимира, Новгорода, Пскова. Расцвет духовной жизни вокруг Москвы — строительство храмов, монастырей, средоточие книжных богатств. Понимание духовности как возвышающей и объединяющей силы в творчестве ведущих иконописцев того времени Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Фрагменты мозаик и росписей собора Святой Софии в Киеве. Кремля.

Андрей Рублев, его выдающееся значение в древнерусском искусстве. Фрески и иконы в Успенских соборах во Владимире, в Звенигороде, Москве. Икона «Троица» — самое совершенное произведение Андрея Рублева. Отражение в нем взглядов Сергия Радонежского о единстве и согласии, о прекращении междоусобиц, об объединении русских земель. Многозначность смыслов иконы «Троица» Дионисий — третий великий мастер древнерусской живописи. Цикл росписей церкви Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре — единственный сохранившийся образец его наследия.

Путешествие по музеям мира-2 часа.

Знакомство с музеями мира-Третьяковской галереей, Эрмитажем, экскурсия в местный музей. Просмотр видеофильмов.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Эффективность преподавания во многом зависит не только от содержания учебного материала, но и от условий обучения. Одним из важнейших факторов совершенствования учебно-воспитательного процесса является кабинетная система.

Кабинет соответствует следующим требованиям по санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам **СанПиН 2.4.2.2821-1 (от 29 декабря 2010 г. N 189)**

- Количество рабочих мест для обучающихся соответствует вместимости кабинета (согласно СанПиН 2.4.2.2821-10 п.5.1)
- Каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в соответствии с его ростом (п. 5.1)
- Для подбора учебной мебели соответственно росту обучающихся производится ее цветовая маркировка, которую наносят на видимую боковую наружную поверхность стола и стула в виде полос (согласно СанПиН 2.4.2.2821-10 п.5.4)
- В кабинетах используются различные виды ученической мебели: парты, стулья, шкафы, школьная доска (п. 5.3).
- Ученическая мебель изготовлена из материалов безвредных для здоровья детей, и соответствовать росту-возрастным особенностям детей и требованиям эргономики (согласно СанПиН 2.4.2.2821-10 п.5.2)
- При оборудовании учебных помещений соблюдаются размеры проходов и расстояния (согласно СанПиН 2.4.2.2821-10 п.5.6)
- Кабинет имеет естественное освещение в соответствии с гигиеническими требованиями к естественному, искусственному, совмещенному освещению. (согласно СанПиН 2.4.2.2821-10 п.7.1.)
- В кабинете используется ТСО: компьютер, мультимедиа (технические средства установлены согласно СанПиН 2.4.2.2821.), видеоаппаратура
- .CD-диски: «Культурология», «Мировая художественная культура»
- Видеофильмы:
 - Титаны Возрождения.
 - Собор Парижской Богоматери.
 - Московский Кремль.
 - Путешествие в Кремль.
 - Русские иконописцы.
 - О чем рассказала икона.
 - Музеи мира.

Учебно-методическая и справочная литература.

Вид методического пособия	Наименование	Автор, издательство, год издания
Программа.	Программы для коррекционных общеобразовательных учреждений VIII вида: Изобразительное искусство и художественный труд.	Под руководством Воронковой 1-9 класс Просвещение 2010 (автор Грошенко И.А.)
Поурочные планы.	Изобразительное искусство по программе Кузина В.С. 5,6 кл	Волгград: Учитель 2008
Дополнительная литература	Альбомы по росписи	
	Альбомы русских художников	
	«Великий художник»-справочник школьника	М:Просвещение 2004
	Знакомство с пейзажной живописью	С-Петербург-2001
	Изобразительное искусство.1-2кл. Кузин В.С.,КубышеваВ.С	М: Дрофа, 2002
	Изобразительное искусство и методика преподавания. Соколова М.С.	М -2003
	Изобразительное искусство Шпикалова Т.Я. 3кл	М: Просвещение,2003
	Музеи мира. Национальная галерея	Изоб.ис.М:1971
	Нестеров М.В.	«искусство»М:1972
	Островский Г. «Рассказ о русской живописи»	М «изоб.ис.»1989
	Портреты художников (альбом)	
	Рисуем 50 памятников Архитектуры	Минск,2003
	Рублёв В.С. «Жизнь замечательных людей»	М:1990
	Русские святые (справочник)	М: Литера,2008
	Музыка и композиторы	М:1999
	Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву»	М:2002
	«Технология росписи» (учебный курс)	Ростов н\д-2001
	Шишкин и его работы	Аврора –серия «Русский художник»
	Школа изобразительного искусства 1-2ч	М-«Изобразительное искусство», 1971
	Иконопись	М:2002