

## **Рабочая программа по искусству для 9 класса на 2014-2015 учебный год срок реализации -1 год**

### **Пояснительная записка**

Представленная программа по искусству составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне, на основе примерной программы по МХК, рекомендованной Министерством образования РФ, сборника программ и методических материалов Ю.А. Солодовникова, Л.М. Предтеченской.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно - методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно - планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. Развитие творческих способностей учащихся реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. На уроках применяются средства ИКТ.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны

характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

### **Специфика программы**

В 9 классе изучается культура Нового и Новейшего времени через сравнение культурно – исторического развития Европы и России.

Таким образом, учащиеся приобщаются к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества, формированию, через общение с искусством, «активно мыслящего мировоззрения». В результате изучения данных блоков тем учащиеся должны прийти к выводу, что человек является активным участником миротворения, от действий и образа жизни которого зависит конечный результат бытия и качество созданного им мира.

В 9 классах учащиеся выходят на более высокий и сложный уровень обучения, курс по мировой художественной культуре на базовом уровне систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения и строится по принципу концентричности. То есть идет неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и искусства, ранее изученным темам, но в новой интерпретации. Он дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе.

Древнейший пласт культуры характеризуется непосредственной связью искусства и мифологии, поэтому для изучения культуры Древнего мира были выбраны памятники, наиболее полно отразившие влияние на творческий процесс мифологического сознания, рецидивы которого встречаются подчас в современной жизни.

В особый раздел выделен материал, позволяющий усвоить ключевые идеи развития культур Китая, Японии, мусульманских стран.

Особенности западноевропейской культуры Средних веков, Ренессанса, Нового времени, обусловленные спецификой европейского эгоцентризма, отразились в понятии «стиль», под которым подразумевается некая общность средств и приемов художественной выразительности, вызванная единством идейного содержания. Стиль дает ощущение неповторимости каждой эпохи, а тщательный подбор памятников архитектуры, изобразительного искусства, музыки, литературы, театра позволяет погрузиться в атмосферу времени и прочувствовать ее своеобразие. Имея возможность сравнить, скажем, проявления византийского стиля в Византии и Древней Руси, учащиеся смогут осознать национальную культуру как неотъемлемую часть мировой культуры и составить целостную картину мира в ярких, чувственных образах.

Содержание программы по мировой художественной культуре базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени, поэтому автором программы был проведен тщательный отбор памятников культуры, наиболее знаковых для каждой эпохи. Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития — от первобытного мира до культуры XX века — дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов. Учитывая, что время для изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ограничено, для получения предельно полной картины культурного развития выбраны все наиболее значимые культурные ареалы. В Азии —

это Индия, Китай, Япония. В Африке — Египет. В Америке — Мексика. В Европе — Италия, Франция, Германия, Испания, Англия, Россия.

Значительное место в программе отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга. При этом изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой дает возможность оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

### **Цели**

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

### **Место предмета в школьном учебном плане**

Учебный предмет «Искусство (ИЗО и музыка)» изучается на второй ступени общего образования на базовом уровне, в 9 классе по 34 часа из расчета 1 учебный час в неделю.

В соответствии с учебным планом «Искусство (ИЗО и музыка)» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступенях основного общего образования.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**К концу учебного года учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Искусство» являются:

умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

владеть основными формами публичных выступлений;

понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

### **Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

### **Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

### **Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ МХК (1Ч)

#### Культура Эпохи Просвещения (7 часов)

Восемнадцатое столетие как исторический период и эпоха в развитии мировой художественной культуры. От Возрождения к Просвещению. Просветители и просветительское движение. Общее в задачах Просвещения различных стран и народов и национально-историческая специфика. Всесторонняя критика общественной жизни с позиции Разума. Поиски идеала справедливого устройства общества.

Искусство и его роль в утверждении просветительских идей. Творческий метод и направление как воплощение в искусстве идейно-нравственного и эстетического идеала эпохи — культурной доминанты исторического периода. Их проявление в творчестве художников разных стран, произведениях различных видов искусства.

Особенности английской буржуазной революции и их влияние на творчество просветителей. Стремление писателей приблизить литературу к реальной жизни, активно вмешаться в нее. Утверждение идей Просвещения в реальных образах самой жизни. Культ Разума. Антицерковная направленность. Проблема идеального героя. Роман — ведущий жанр литературы Просвещения.

Основные жанры литературы Просвещения (философский роман, философская повесть, мемуары, романы в письмах, записки, дневники, автобиографии). Сочетание художественного и научного, роль документального факта. Рационализм и художественное преображение жизни.

Английский просветительский роман.

Д.Дефо. «Робинзон Крузо» — роман-притча о человеке. Гимн труду, ясной человеческой мысли, способности человека преодолеть все трудности. Буржуазные черты идеального героя Дефо. Идея робинзонады. Композиция и язык романа.

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Сатира на английскую действительность. Грозное предупреждение писателя обществу, живущему по законам иеху. Поиски Свифтом идеальной формы справедливого общественного устройства. Полемика с Дефо, осмеяние идеалов, которые Дефо поднимает до идеалов общечеловеческих. Опровержение робинзонады. История иеху. Место Свифта в идеологии Просвещения.

Сатирические приемы в романе. Значение фантастических образов и ситуаций для подчеркивания абсурдности происходящего. Образ Гулливера — дальнейшее развитие образа положительного героя, созданного Дефо. Новое в образе Гулливера по сравнению с Робинзоном Крузо.

Точность, документальность деталей в романах о Робинзоне и Гулливере. Значение этого художественного приема для создания впечатления реальности, правдоподобия, а также абсурдности (у Свифта) того, что происходит. Роман Свифта и его влияние на утверждение жанра сатирико-фантастического романа в мировой литературе. Произведения Дефо и Свифта сегодня.

Литература французского Просвещения. Открытая тенденциозность творчества. Проблема «естественного человека».

Классицизм в литературе. Этапы развития. Просветительский классицизм. Использование мифологических сюжетов для выражения актуальных идей. Регламентация и ее исторические причины.

Вольтер. Драмы Вольтера («Брут» и др.). Философская повесть «Кандид». Обличение феодального общества, его идеологии. Эльдorado, идеальная мечта Вольтера — просветительская утопия. Радость созидательного труда как путь к свободе и счастью. Вольтер и Свифт.

Особенности Просвещения в Германии. Пробуждение национального самосознания народа, призыв к объединению — главная задача просветителей в Германии. Тираноборчество. Движение «Бури и натиска». Вера в человека, в величие

его разума. Осуждение всего, что мешает развитию чувств «естественного человека», лучших его природных качеств.

Творчество И. В. Гете в период «Бури и натиска». Герои раннего Гете — Прометей и Вертер (неоконченная драма «Прометей» и роман «Страдания юного Вертера»). Прометей Гете — созидатель, творящий людей по своему подобию, герой, равный богам. Вертер — новый герой в творчестве Гете, «мученик мятежный» (А. Пушкин), который отказывается от борьбы, гибнет, добровольно уходит из жизни. Закономерность появления такого героя в немецкой литературе конца XVIII века.

Ф. Шиллер. Драмы «Разбойники» и «Коварство и любовь». Заключенные в них обличительный пафос и утверждение высоких гуманистических идеалов. Художественное своеобразие этих произведений (красочное изображение реального быта, простой, иногда грубоватый язык персонажей и «высокий слог» главных положительных героев — «рупоров духа времени»).

Карл и Франц Мооры — герои драмы Шиллера «Разбойники». Путь Карла от пламенного протеста против беззакония, власти тиранов, от призыва к борьбе за республику к трагическому осознанию несостоятельности избранного им метода борьбы. Франц Моор и философия человеконенавистничества. Франц Моор Шиллера и Прометей Гете.

Творчество Ф. Шиллера и русское общественное движение. Драмы Шиллера на русской сцене.

У. Хогарт. Воспитательные задачи творчества. Обращение к широкому зрителю. «Автопортрет» 1745 г. Нравоучительные и сатирические серии Хогарта. Живописные полотна «Брак a la mode», «Выборы» — сатира на английскую парламентскую систему. Картина «Суд». Хогарт и Свифт.

Вера художника в человека труда, утверждение его умственной и нравственной красоты. «Портреты слуг (слуги Хогарта)», «Девушка с кривыми». Многообразие художественных форм просветительского реализма. Использование гравюры как средства общения с широкой аудиторией. Документальность, достоверность жанровых произведений Хогарта. Театральные принципы композиции. Живописное новаторство. Гениальное предвосхищение искусства будущего в живописи портрета «Девушка с кривыми».

Творчество А. Ватто и Ж.-Б.-С. Шардена — два образа одной эпохи. Отражение зыбкости бытия французской аристократии в картинах А. Ватто. Настроение меланхолии, томления, ожидания перемен («Мецетен», «Жиль»). Жанровое новаторство художника: галантные празднества («Затруднительное предложение», «Паломничество на остров Киферу», «Капризница»), театральные сцены («Актеры французской комедии»). Поэтичность и музыкальность образов. Значение пейзажа для эмоционального строя картины. Колористическое мастерство художника. Реалистические тенденции в творчестве Ватто («Савояр», «Вывеска к антикварной лавке Жерсена»). Влияние творчества Ватто на развитие европейской живописи XVIII и первой половины XIX в.

Ж.-Б.-С. Шарден. Живопись быта — гимн третьему сословию в его творчестве. Душевная гармония людей труда, высокое чувство человеческого достоинства героев. Жанровая картина «Прачка», натюрморт «Медный бак». Композиция жанровых картин и натюрмортов. Колористическое искусство Шардена. Изысканная и строгая простота, тонкость цветовых соотношений, передающих взаимосвязь вещей, — определяющий признак искусства Шардена. Натюрморт «Атрибуты искусства».

Портрет эпохи Просвещения: идейные задачи и их художественное воплощение.

Ж.-А. Гудон. Его скульптурные портреты. Скульптура «Вольтер» — утверждение силы Разума.

Ж.-Л. Давид. Просветительский классицизм в его предреволюционном творчестве. Поиски общественного идеала в античной истории периода борьбы за республику. Образы

героев в картинах «Клятва Горациев», «Брут». Композиция, рисунок и цвет в произведениях Давида.

Давид и Великая французская буржуазная революция. «Смерть Марата». Давид и термидорианский переворот. «Автопортрет». «Зеленщица» — символика цветового решения.

Произведения зарубежных художников эпохи Просвещения в музеях и частных коллекциях в России.

Просвещение в Германии и творчество И.-С. Баха. Народные истоки его музыки. Бах — традиционалист и новатор. Полифония и гомофония в его творчестве. Многообразие жанров (оратории и кантаты, органная и клавирная музыка, сочинения для оркестра, песни). «Магнификат» — гимн жизни, радости. Композиция оратории.

И.С.Бах, утверждение в его сочинениях высоких духовно-нравственных идеалов. Вневременная сущность музыки Баха, воплощение в ней традиционной христианской образности и «микрокосма» внутреннего мира человека. Обобщенность музыкального мышления композитора; полифония как средство отражения многогранных проблем бытия. Фуги Баха. Сочинения для органа (Токката и фуга ре минор) и клавира («Хорошо темперированный клавир», т. 1, прелюдия и фуга до мажор). Месса си минор, этическое и эстетическое обобщение образов («Cuci-fixus»). Возвышенно-философское воплощение евангельского текста в музыке «Страсти по Матфею» (заключительный эпизод первой части — фугированный хорал «Рыдайте, люди, тяжек грех, но уж грядет Спаситель наш»). Светская музыка Баха (кантата «Кофейная» — по выбору учителя).

Венская классическая композиторская школа. И. Гайдн — создатель строгих форм сонатно-симфонического цикла. Сонатная форма, соотношение образов главной и побочной партии. «Прощальная симфония» (отрывки по выбору учителя). Состав классического оркестра. Что такое «партитура» (общие вопросы).

Творчество В.А. Моцарта. Искренность, стройность, гармоничность его образов. Мелодический дар Моцарта. Комическая опера «Свадьба Фигаро», реалистические «портреты» в опере. Сонаты Моцарта (по выбору учителя). Бессмертные страницы «Реквиема», легенды о его создании («Lacrimosa»). Моцарт в «маленькой трагедии» А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».

Л.Бетховен: творческая неповторимость. Утверждение в его музыке силы человеческого духа. Героика как важная область музыки Бетховена. Лирические и философские образы его музыки. Симфонии Бетховена (симфония 5, ч. 1, единоборство человека и рока). Предвосхищение романтической образности в творчестве Бетховена. Сонаты Бетховена («Лунная», «Аппассионата», ч. 1). Пафос идеи человеческого братства в Девятой симфонии (Финал, хор «Обнимитесь, миллионы» на стихи Ф.Шиллера).

Дальнейшее развитие просветительских идей в творчестве В.-А. Моцарта. Оперы Моцарта. Моцарт — реформатор оперной драматургии. Опера «Свадьба Фигаро». Музыкальные характеристики героев. Использование для либретто идейной и сюжетной основы комедии Бомарше «Женитьба Фигаро». Завоевания Моцарта в области симфонической музыки. Симфония № 40 («Вертеровская») как воплощение эмоциональной атмосферы эпохи «Бури и натиска», предвосхищение романтизма («Неоконченная симфония» Шуберта).

Развитие музыкальных образов в музыке Моцарта. «Реквием» — величайшее гуманистическое создание композитора. Идея бессмертия. Моцарт и Пушкин. Моцарт и русская культура.

Музыка Баха и Моцарта сегодня.

Художественное развитие России в 17 веке, её вхождение в мировой художественный процесс (7 часов).

Борьба светского и религиозного мировоззрения в художественной культуре России XVII века. Необходимость перехода от средневековой системы к новому художественному мышлению. «Дивное узорочье» как тенденция в развитии культовой архитектуры XVII века. Отход от средневековых традиций, стремление к внешней нарядности, усиление декоративного начала, утрата резкой обособленности культового зодчества от гражданского строительства. Церковь Троицы в Никитниках (Москва), церковь Рождества Богородицы в Путинках (Москва), церковь Ильи Пророка в Ярославле — примеры «обмирщения» культовой архитектуры. Сопротивление церкви новым светским тенденциям, попытка сохранения консервативных традиций в архитектуре. Патриарх Никон, его реформы. Новоиерусалимский монастырь — пример никоновской постройки.

Проникновение светских элементов в религиозную монументальную живопись. Жанровый, «мирской» характер фресок Гурия Никитина в церкви Ильи Пророка в Ярославле («Жатва»). Оружейная палата как художественный центр. Его «царский изограф» Симон Ушаков. Попытка соединения традиционной формы средневековой живописи и европейской системы художественного мышления в его творчестве. Теоретические взгляды Ушакова и его труд «Слово к люботщателям иконного писания». Иконы «Спас Нерукотворный», «Насажение древа государства Российского», «Троица», отражение в них эстетических взглядов Ушакова. Противоречивый, двойственный характер его произведений.

Новые тенденции в развитии религиозной музыки. Распространение в богослужении «партесного» (т. е. многоголосного, основанного на аккордово-гармоничном принципе) пения, близость нового стиля к светской бытовой песенности. Торжественные праздничные композиции-концерты на тексты псалмов Давида. Партесные концерты В. Титова «Радуйтесь Богу, помощнику нашему», «Не умолчи, не умолчи никогда, Богородице». Возникновение канта — бытовой многоголосной песни. Религиозная тематика канта и свобода в выражении лирического чувства. Канты на тексты Библии «Песнь песней» и начало зарождения русской любовной лирики. Проникновение в Россию новых европейских форм домашнего инструментального музицирования. Появление в домашнем обиходе светских музыкальных инструментов: клавикордов, скрипки, цимбал, труб. Литература XVII века, ее «значительное социальное расширение» (Д. С. Лихачев), независимость от церковных канонов и относительная самостоятельность развития. Усиление демократического начала и распространение сатирической литературы, направленной против различных сторон общественной жизни. «Повесть о Горе-Злосчасти» как пример столкновения двух мировоззрений — старого уклада жизни и новых тенденций. Усиление авторского начала в литературе XVII века. Протопоп Аввакум и его «Житие». Основная идея произведения — борьба против реформ Никона. Новаторский характер «Жития» протопопа Аввакума: отказ от условностей средневековой письменности, разработка жанра автобиографической исповеди, реалистическое изображение русского быта и страстное обличение социальной несправедливости, демократизация языка и введение разговорных просторечий в повествование.

«Обмирание» русской духовной жизни — главный итог столетия. Новое осмысление человека в этом процессе: внимание к внутреннему миру, его отношения к окружающей действительности, определение собственной судьбы. Появление «парсуны» как утверждение роли человека и государства, как свидетельство перехода России на качественно иной, европейский уровень развития.

Реформы Петра I и развитие культуры.

Особенности русского просветительского движения и этапы его развития.



Идеология просвещенного абсолютизма. Деятельность «ученой дружины» (Ф. Прокопович, Н. Татищев, А. Кантемир). А. Кантемир — просветитель-рационалист, основоположник классицизма в русской литературе. Сатиры Кантемира. Обличение реакционных церковников («Сатира I»), утверждение идеи естественного равенства людей и преимущества личных заслуг перед «породою» («Сатиры II, V»). Использование в сатирах просторечий, народных пословиц, поговорок. Кантемир и мировая культура (переводы Горация, Буало, Монтескье). Монтескье — первый переводчик и биограф Кантемира.

Расцвет русского Просвещения в середине XVIII в. М. В. Ломоносов. Многогранность его гения, значение для развития русской и мировой культуры.

Творчество М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина. Ода — наиболее распространенный жанр поэзии русского классицизма. Оды Ломоносова и Державина, сходство и различие в решении просветительских задач и их художественное воплощение.

Человек в литературе Просвещения. Ода Ломоносова «Вечернее размышление о Божьем величии» (безграничность мира и страстное стремление человека познать его). Ода Державина «Бог» (человек смертен, истлевает во прахе, но сила его духа, ума и свершений делает его великим и бессмертным). Проблема барокко в поэзии Державина.

Д.И.Фонвизин. Черты классицизма и реализма в комедии «Недоросль». Обличительная сила образов «злонравных» крепостников. Художественное раскрытие Фонвизина: многогранность характеров Простаковой, Митрофанушки и других героев. Проблемы воспитания. «Взято живьем с природы и проверено знанием души» (Н. В. Гоголь).

Н. И. Новиков — писатель, издатель, журналист, собиратель литературных сил; масштабы культурной деятельности и общественная позиция.

А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Образ путешественника — активного человека, его способность «уязвляться» страданиями человечества, стремление действовать на благо людей и общества. Прославление свободы. Влияние Радищева на развитие политической мысли и революционного движения в России.

Н. М. Карамзин — писатель, журналист, историк. Мир человеческих чувств в «Бедной Лизе». «Записки русского путешественника» — открытие европейского мира эпохи Французской революции. «История Государства Российского» — «создание великого писателя и подвиг честного человека» (А. С. Пушкин).

Петровские реформы, идеи просвещения общества, воспитания «новой породы людей», полезных отечеству, и их воплощение в изобразительном искусстве. Творчество И. Н. Никитина. «Портрет Петра I в круге», портрет царевны Натальи Алексеевны, «Петр I на смертном одре», «Портрет наполевого гетмана». Глубокая человечность, реализм образов. Подчеркивание общественной значимости личности, высокого чувства долга.

Творчество художников середины и второй половины XVIII в. Стремление создать образ современника, утвердить в нем идеи, отвечающие задачам времени.

А. А. Антропов. «Портрет Измайловой» и «Портрет Петра III». Ф. С. Рокотов. «Портрет Струйской». Поэтическая тонкость женских образов Рокотова. Воплощение в них мечты художника о духовной красоте человека; своеобразие цветового решения, мерцание красок. Образ просвещенного барина в портрете И. Орлова работы Рокотова и в портрете П. Демидова работы Левицкого.

Образы просветителей, активных общественных деятелей в творчестве русских художников. Д. Г. Левицкий. Портрет Д. Дидро и портрет Н. И. Новикова.

Скульптурные портреты работы Ф. И. Шубина. Бюсты Ломоносова и Павла I, психологическая характеристика образов.

Основание «Академии трех знатнейших художеств» в 1757 г. в Петербурге как центра художественной жизни страны. Система воспитания художников (широкое образование, запрещение телесных наказаний и др.) и воплощение в ней задач русского Просвещения, утверждение гражданского предназначения искусства. Историческая живопись. Утверждение идеи просвещенного абсолютизма. Классицизм как метод творчества. Обращение к теме родины. Полотно Левицкого «Екатерина II — законодательница». Изобразительное искусство XVIII в. и современный зритель.

Творчество И. П. Мартоса — воплощение идеалов Просвещения: «веков связующая нить» (надгробие Е. С. Куракиной, памятник Минину и Пожарскому).

Расцвет хоровой музыкальной культуры в России XVIII в. Высокие традиции народной хоровой музыки и новые черты в ее развитии. «Обмирщение» культовых песнопений. Новые жанры праздничной музыки — кантаты, гимны, канты. Духовные концерты.

М. С. Березовский. «Не отвержи мене во время старости» — суровая, драматически насыщенная музыка концерта. Трагическая судьба композитора.

Д. С. Бортнянский — «классик хоровой музыки» (Б. Асафьев). Широта образного содержания его концертов, особая «душевная отзывчивость» музыки Бортнянского как основа ее широкой популярности (концерт № 32). П. И. Чайковский о хоровых концертах Бортнянского.

Основные черты западноевропейского искусства 19 века. Романтизм.  
Литература, музыка, живопись (3 часа).

Революционные преобразования конца XVIII — первой трети XIX в., наполеоновские войны и освободительные движения в Европе и Америке. Глубокое влияние этих процессов на общественное сознание, духовную жизнь общества, развитие художественной культуры.

Романтизм. Историческая обусловленность его возникновения. Сложность романтической идеологии. Идеи и художественные задачи романтизма. Человек и мир — главная тема творчества романтиков. Отказ от рационализма просветителей, стремление понять сложный внутренний мир человека. Интерес к народному творчеству, к искусству других народов, к истории общества. Богатство художественных форм в романтической прозе и поэзии.

Глава французских романтиков — В. Гюго. Романтическая драма «Эрнани» — литературный вызов классицизму. Высшая оценка Пушкиным современной ему драмы. Роман «Собор Парижской Богоматери»; — шедевр романтизма. Тема народа, его роли в истории, его судьбы. Торжество добра и любви — бессмертная идея романа. Художественные особенности романа: композиция; антитеза в романе; символика образов; яркость, красочность языка; живописность образов.

Исторический роман. Подчеркивание романтиками исторического своеобразия, национальной самобытности народов. Романы В. Скотта («Роб Рой», «Айвенго»). Романы Дюма-отца.

Поэзия романтиков. Лирический герой в произведениях романтической литературы. Язык лирической поэзии, его музыкальность, живописность художественных образов.

Идея трагической борьбы героя против враждебной действительности — главная черта поэзии Дж. Г. Байрона. Образ Прометея («Прометей») — олицетворение силы духа страдающего героя, способность даже «Смерть в Победу обращать». Прометей Гете и Прометей Байрона. Многогранность лирической поэзии Байрона. Сочетание в ней глубокой скорби, чувства обреченности и любви к жизни, восторга перед ее красотой («Душа моя мрачна...»).

Простота и сила эмоций лирической поэзии Г. Гейне, богатство ее оттенков. «Книга песен» и ее герой — современник поэта, страдающий от социального неравенства, одиночества, ищущий забвения в любви, верности. Ирония как средство разоблачения иллюзий. Интонация немецких народных песен в романтической поэзии Гейне («Лорелей», «Сосна и пальма»). Одухотворение природы.

Переводы произведений Байрона и Гейне крупнейшими поэтами России.

Обращение к фольклору. Фольклорные сказки братьев Гримм. Литературные сказки Х.-К. Андерсена. Сказки Э.-Т.-А. Гофмана. Произведения Гофмана о роли художника, его высоком призвании и одиночестве в мире наживы, стяжательства («Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»). Музыка в творчестве Гофмана.

Творчество Ф. Гойи. Философские обобщения и глубина анализа духовной сущности человека — отличительная особенность творчества Гойи. Беспощадный реализм парадного портрета

(« Семья короля Карла IV»). Жизненная правда и утверждение высоких достоинств человеческой личности, нравственной красоты в портретах людей, духовно близких художнику (портрет Гильмар-де, портрет Изабеллы Кобос де Порсел). Трагифарс жизни и бедствия войны в живописи и офортах Гойи. «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года». Идея неотвратимости возмездия. Образ захватчиков-карателей — безликой, тупой силы. Напряженный образный строй произведения. Сложность композиционного решения, резкие контрасты красок и цветовые рефлекссы, красочность теней.

Истоки романтизма в изобразительном искусстве.

Осознание трагедии захватнических войн наполеоновской Франции в произведениях Т. Жерико. «Офицер конных егерей, бросающийся в атаку», «Раненый кирасир». Динамика, трагическая напряженность композиции, цвета. Борьба человека со смертью, со стихией, страдание и мужество в картине «Плот Медузы». Антиправительственная направленность сюжета картины.

Появление романтических образов в творчестве Ж.-Л. Давида («Наполеон на перевале Сен-Бернар»). Портрет Бонапарта (этюд).

Освободительная борьба народов и тема революции в картинах Э. Делакруа «Хиосская резня» или «Греция на развалинах Миссолонги», «Свобода, ведущая народ». Тревожный, взволнованный пафос полотен Делакруа. Напряженные контрасты цвета. Тонкий психологизм, одухотворенность портретов романтиков. Т. Жерико. Портрет Э. Делакруа; Э. Делакруа. Портреты Ф. Шопена, Н. Паганини.

Музыка Людвига ван Бетховена — художественное воплощение чувства гражданского героизма, утверждения общечеловеческих начал жизни, стремления к свободе. Классицизм и романтизм в творчестве композитора. Герой Бетховена — внесловный человек, но личность, обладающая богатым внутренним миром. Симфонизм как метод освоения действительности. Третья симфония («Героическая»). Движение народных масс в музыке симфонии, призыв к единению миллионов. Логика композиционного построения симфонии.

Бетховен и Гете. Бетховен и Шиллер. Бетховен в мировой художественной культуре.

Идеи романтизма в музыке Ф. Шуберта. Песни Шуберта — лирика «простых, естественных помыслов и глубокой человечности» (Б. Асафьев). Мелодическое богатство, яркая образность, зримость музыкальных образов. Разнообразие музыкальных форм у Шуберта. Новизна построения, задушевность, доверительность высказывания в музыкальных темах симфонии.

Влияние идей Великой французской революции, событий Отечественной войны 1812 года, движения декабристов на формирование романтизма в России. Трагедия осознания несправедливости форм общественной жизни, основанной на рабстве народа. Развитие и углубление идейных задач русского Просвещения в романтическом искусстве России — главное отличие от западноевропейского романтизма, утверждающегося в борьбе с просветительской идеологией. Идеино-художественные связи русского и западноевропейского романтизма.

Творчество русских романтиков и формирование передового человека декабристской эпохи, *развитие* общественного сознания последующих поколений.

Многообразие течений в русском романтизме (В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, К. Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер, Е. А. Баратынский), их взаимопроникновение.

Романтизм в творчестве А. С. Пушкина, вызревание реалистических начал его художественного метода. Пушкинский период русской литературы — основа

классической традиции. Н. В. Гоголь — движение от романтизма «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к реалистическим открытиям «Мертвых душ».

«Героический» (декабристский) и «трагический» (годы николаевской реакции) этапы русского романтизма. М. Ю. Лермонтов как прямой наследник традиций А. С. Пушкина и декабристов и поэт своего поколения, «разбуженного пушечными выстрелами на Сенатской площади» (А. Герцен). Трагический характер романтической лирики Лермонтова. Проблема единства романтизма и реализма в прозе Лермонтова.

Западноевропейский и русский романтизм. Развитие литературных переводов. Значение деятельности Жуковского. Художественное совершенство и непреходящая ценность достижений русского романтизма.

Портреты кисти О. А. Кипренского. Портрет А. Швальбе, портрет Ев. Давыдова. Психологизм и драматургическое решение. Внешнее спокойствие и внутренняя напряженность образов, раскрывающие глубокое душевное волнение, силу чувств. Теплая, звучная цветовая гамма портретов. Портрет А. С. Пушкина, искусство изображения художником духовной жизни поэта.

Реалистические черты в романтических произведениях В. А. Тропинина. Автопортрет, портрет сына.

Традиции классицизма и черты романтизма в произведениях К. П. Брюллова. «Последний день Помпеи». Романтический пафос картины. Противопоставление ощущения катастрофы, трагической безысходности «жертв дикой, тупой, несправедливой силы» (А. Герцен) самоотверженности, духовной красоте людей в момент смертельной опасности. Связь идеи картины с русской действительностью 30-х гг. XIX в. Выразительность и смелость цветового решения. Контрасты цвета и света, световые рефлексy.

Автопортреты в творчестве русских художников-романтиков — история духовной жизни общества первой половины XIX в. Личность современника, мир глубоких человеческих чувств и страстей в автопортретах Кипренского (1808 г.) и Брюллова (1820 г.).

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема раздела	Кол-во часов	№ урока	Тема урока	Основное содержание, понятия	Формы и виды учебной деятельности, контроль	дата
Культура 18века. Просвещение.						
	2	1	Введение в предмет	Предмет МХК, цели, задачи, основные понятия	Домашняя творческая работа «Искусство есть жизнь». Конспект ст.учебника	
		2	Культура эпохи Просвещения	Искусство, эстетика, человек разумный. Представители Просвещения разных стран.	Конспект, просмотр видеофильма.	
Зарубежная литература	7	3	Зарубежная литература. Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо»	Гимн труду. История создания произведения. Образ Робинзона Крузо.	Анализ глав, Домашняя творческая работа «Какие уроки можно извлечь, прочитав роман Д.Дефо?»	
		4	Просмотр к/фильма по роману Дефо.		Презентация, тест по теме. Домашняя творческая работа (анализ главы из романа)	
		5	Д.Свифт «Путешествие Гулливера». Худож. Особенности.	Сатира, биография писателя.	Пересказ и анализ глав, презентация, тест.	
		6	Д. Свифт «Путешествие Гулливера» х/ф	Просмотр фильма.	Творческая работа «Свифт и современность»	
		7	Литература французского Просвещения. Вольтер	Свободомыслие и свободолюбие.	Сообщения, Тест по творчеству Вольтера, Гете, Шиллера	
		8	Немецкая литература. И.Гете	Движение «бури и натиска»	Конспект учебника, анализ	

				«Фауст»	произведения	
		9	Ф.Шиллер	Анализ произведений Контрольная работа №1»»	<b>Контрольная работа №1: Значение литературы Просвещения.</b>	
Зарубежное изобразительное ис-во	2	10	Идеи Просвещения в зарубежном изобразительном искусстве. Хогарт, Шарден, Гудон.	Цветовое решение. История создания произведений.	Классная творческая работа «Какие идеи стали ведущими в творчестве Давида?»	
		11	Просвещение во французской живописи. Жизнь и творчество Ж.-Л. Давида	Колор, контраст, революция, Осн.пути творчества Давида	Контрольный тест, просмотр видеофильма	
Музыка эпохи Просвещения	5	12	Идеи Просвещения в зарубежной музыке. И.-С.Бах.	Биография Баха, прослушивание произведений, анализ.	Домашняя творческая работа «Образы, рожденные музыкой Баха»	
		13	Идеи Просвещения в зарубежной музыке. И.-С.Бах.	Месса, fuga, клавир, орган, оратория	Тест, прослушивание музыки	
		14	Занятие в Детской музыкальной школе	Прослушивание произведений композитора.	ТВ.работа»Когда я слушаю Баха»..	
		15	В.А.Моцарт. Жизнь и творчество.	Опера, симфоническая музыка	Тест прослушивание музыки	
		16	Классная творческая работа по произведениям Моцарта	Творческая работа	Творческий отзыв Контрольная работа №2 «Поющие в камне»	
Идеи Просвещения в культуре России.	4	17	Идеи Просвещения в культуре России. Литература	Жанр оды, комедии, сатиры	Домашняя творческая работа (анализ произведений Радищева, Ломоносова, Фонвизина – по выбору учащихся)	
		18	Просвещение и русское изобразительное искусство.	Портретная живопись	Анализ произведения живописи, видеолекция	

			Творчество отца и сына Никитиных			
		19	Творчество Рокотова, Левицкого,	Гражданское предназначение искусства	Анализ картин, видеолекция	
		20	В.Л.Боровиковский	Портретная живопись.	<b>Контрольная работа №2 по теме»Русское искусство»</b>	
Культура конца 18 – первой трети 19-го века. Литература	6	21	Романтизм как направление в литературе и искусстве	Основные признаки романтизма	Конспект учебника «Романтизм»	
		22	Жизнь и творчество В.Гюго.	Творчество Гюго, анализ романов «93 год», «Собор Парижской Богоматери», «Человек, который смеется»	Домашняя творческая работа «Добро и зло. Мои представления»	
		23	Фильм по роману «Собор Парижской Богоматери»	Просмотр видеофильма.	Творческая работа по фильму. «Красота внешняя и внутренняя. »	
		24	Гофман. Жизнь и творчество П.И. Чайковский, Балет «Щелкунчик»	Анализ произведения «Щелкунчик»	Презентация, беседа. Домашняя творческая работа «Нравственные уроки сказки Гофмана»	
		25	Творчество Г.Гейне, В.Скотта	Жанр поэмы, исторического романа. Биографии писателей.	Презентации., анализ глав. Домашняя творческая работа (анализ романа «Айвенго»)	
		26	Жизнь и творчество Д.Г. Байрона	Творчество поэта, биография.	Презентация, сообщения учащегося. Сочинение «Байрон и русская литература»	
Искусство	2	27	Романтизм в зарубежном изобразительном	Философское обобщение, цвет, гамма, контраст.	Классная творческая работа по	

			искусстве. Ф.Гойя.		творчеству Гойи и Делакруа. Тест по теме.	
		28	Жизнь и творчество Э.Делакруа	Контраст как выражение пафоса. Свободолюбие.	Анализ картин. Творч. работа. Домашняя творческая работа «Светоч романтизма»	
Музыка	2	29	Романтизм в зарубежной музыке. Л. Ван Бетховен, Шуберт	Симфония, соната. Подвиг композитора.	Контрольная работа №3 :»Образы, навеянные Бетховеном, Бахом и Моцартом.»	
		30	Знакомство с творчеством Бетховена в музыкальной школе		Прослушивание музыки. Беседа с преподавателям и муз.школы.	
Романтизм в русской литературе	1	31	Романтизм в русской литературе. Жуковский, Рылеев, Пушкин, Лермонтов	Понятие «передовой человек эпохи», роль искусства и его творцов в жизни людей	Конспект ст.учебника. Домашняя творческая работа (анализ романтических поэм по плану, предложенному учителем	
Романтизм в русском изобразительном искусстве	2	32	Романтизм в русском изобразительном искусстве. Венецианов, Кипренский	Портретная живопись.	Анализ картин. Видеолекция.	
		33	Творчество Тропинина, Брюллова М.И.Глинка	Цветовое решение, световые рефлексy Первая русская опера	<b>Контрольная работа №4 по творчеству художников.</b>	
	1	34	Итоговый урок. Дискуссия на тему «В чем ценность культуры и искусства 18-го века?»		Дискуссия.	
ИТОГО		34				



## КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

### ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Контрольная работа по творчеству зарубежных писателей. Значение литературы Просвещения.	1	
2	Контрольная работа №2 по теме «Русское искусство»	1	
3	Контрольная работа №3 : «Образы, навеянные Бетховеном, Моцартом и Бахом»	1	
4	Контрольная работа №4 по творчеству русских художников.	1	
ИТОГО		4	

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

1. Компьютер, мультимедиа, телевизор.
2. CD-диски «Культурология», «Мировая художественная культура»
3. Видеофильмы:
  - «Собор Парижской Богоматери»
  - «Путешествие Гулливера»
  - «Приключения Робинзона Крузо»
  - «Художники-портретисты»
  - «Эпоха Просвещения»
4. Музыкальные диски с произведениями Баха, Бетховена, Моцарта.

## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера, 2006
2. Блохина Л.В. Мировая художественная культура: пособие для учителя.- Минск: ООО «Юнипресс»,2002
3. А.М. Вачьянц. Вариации прекрасного. Учебное пособие (по разным историческим эпохам).-4-е издание.-М.: Айрис-пресс,2008
4. Галушкина Ю.Е. Мировая художественная культура. 9 класс: поурочные планы.- Волгоград: Учитель,2007
5. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура. Западная Европа. Ближний Восток. Краткий конспект в таблицах и схемах. – М.: ИЦ Аз, 1999
6. Гоголев К.Н. Тесты. Задачи. Мировая художественная культура. Западная Европа. Ближний Восток. Учебное пособие. – М.: ИЦ АЗ. Международный Союз книголюбов,2000
7. Драхлер А.Б. Мировая художественная культура (вопросы к олимпиаде).- М.: Изд. Владос – Пресс, 2002
8. С.А. Ивлев, Е.В. Ивлева. Мировая художественная культура: поурочное планирование (культура Древнего мира, культура средневековья, культура Возрождения, культура Нового времени.- М.: фирма «МХК», 2001
9. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: пособие для учителя.- М.: Издательский центр «Академия»,2008
10. Картавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. 10, 11 класс. Практическое пособие.- Воронеж, ТЦ «Учитель»,2003
11. Копылова А.В. Планирование уроков по мировой художественной культуре.- М.: Издательство «Аз», 1999
12. Куцман Н.Н. Мировая художественная культура. 5,6 класс. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. – Волгоград, ИТД «Корифей»,2007
13. Леухина Н.А. Мировая художественная культура. 10-11 классы: уроки учительского мастерства.- Волгоград, Учитель, 2008
14. Ойстрах О.Г. Методическое пособие по курсу «Мировая художественная культура. Западная Европа. Ближний Восток».- М.: Книголюб, 2000
15. Ойстрах – Демидова Т.Л. Мировая художественная культура. Конец 19-20 век. Ч.1-2.- М.: 5 за знания,2007
16. Предтеченская Л.М., Пешикова Л.В. Методические рекомендации для преподавания мировой художественной культуры. Пособие для учителя.- М.: ООО «Фирма МХК»,2001
17. Себар Т.В. Уроки мировой художественной культуры: Учебно-методическое пособие.- М.:ТЦ «Сфера»,2000
18. Себар Т.В. Как научить понимать язык искусства. Лекции.- М.6 Педагогический университет «Первое сентября», 2006
19. Солодовников Ю.А.. Методические пособия к учебникам-хрестоматиям « Человек в мировой художественной культуре».- М.: Просвещение, 2002
20. Хорошенкова А.В. МХК 10,11 класс. Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой «Мировая художественная культура». - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007
21. Хорунженко К.М. Мировая художественная культура: Структурно – логические схемы: Учебное пособие. – М.: ГИЦ Владос, 1999
22. Хорунженко К.М. Мировая художественная культура: Тесты: Учебное пособие. – М.: ГИЦ Владос, 2000