

Рабочая программа по искусству для 9 класса на 2014-2015 учебный год
Срок реализации- 1 год

Пояснительная записка

Представленная программа по «Искусство (ИЗО и музыка)» составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне, на основе примерной программы по МХК, рекомендованной Министерством образования РФ, сборника программ и методических материалов Ю.А. Солодовникова, Л.М. Предтеченской.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно - методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно - планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. Развитие творческих способностей учащихся реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. На уроках применяются средства ИКТ.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля,

национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Специфика программы

Курс закладывает основы искусствоведения, без которых невозможно дальнейшее изучение искусства и является связующим звеном между изобразительным искусством в начальной школе и искусством в средней школе. Учащиеся подробно изучают виды, жанры и язык искусства. Процесс познания происходит посредством собственного творчества детей и изучения наследия мировой культуры. При большой лекционной нагрузке учащиеся, выполняя творческие, художественные работы, "пропускают через себя" сложный материал, получают возможность ориентироваться в закономерностях развития мировой культуры, знакомятся с художественными стилями разных эпох.

В 8 классе изучается культура Возрождения, средневековья и отдельным блоком идет изучение тем по культуре Руси от X до XVII века. В 9 классе изучается культура Нового и Новейшего времени через сравнение культурно – исторического развития Европы и России.

Таким образом, учащиеся приобщаются к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества, формированию, через общение с искусством, «активно мыслящего мировоззрения». В результате изучения данных блоков тем учащиеся должны прийти к выводу, что человек является активным участником миротворения, от действий и образа жизни которого зависит конечный результат бытия и качество созданного им мира.

Древнейший пласт культуры характеризуется непосредственной связью искусства и мифологии, поэтому для изучения культуры Древнего мира были выбраны памятники, наиболее полно отразившие влияние на творческий процесс мифологического сознания, рецидивы которого встречаются подчас в современной жизни.

В особый раздел выделен материал, позволяющий усвоить ключевые идеи развития культур Китая, Японии, мусульманских стран.

Особенности западноевропейской культуры Средних веков, Ренессанса, Нового времени, обусловленные спецификой европейского эгоцентризма, отразились в понятии «стиль», под которым подразумевается некая общность средств и приемов художественной выразительности, вызванная единством идейного содержания. Стиль дает ощущение неповторимости каждой эпохи, а тщательный подбор памятников архитектуры, изобразительного искусства, музыки, литературы, театра позволяет погрузиться в атмосферу времени и прочувствовать ее своеобразие. Имея возможность сравнить, скажем, проявления византийского стиля в Византии и Древней Руси, учащиеся смогут осознать национальную культуру как неотъемлемую часть мировой культуры и составить целостную картину мира в ярких, чувственных образах.

Содержание программы по мировой художественной культуре базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени, поэтому автором программы был проведен тщательный отбор памятников культуры, наиболее знаковых для каждой эпохи. Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития — от первобытного мира до культуры XX века — дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства

культурных ареалов. Учитывая, что время для изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ограничено, для получения предельно полной картины культурного развития выбраны все наиболее значимые культурные ареалы. В Азии — это Индия, Китай, Япония. В Африке — Египет. В Америке — Мексика. В Европе — Италия, Франция, Германия, Испания, Англия, Россия.

Значительное место в программе отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга. При этом изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой дает возможность оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Цели

Изучение мировой художественной культуры и искусства на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Место предмета в школьном учебном плане

Учебный предмет «Искусство (изо и музыка)» изучается на второй ступени общего образования на базовом уровне, в 8,9 классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

В соответствии с учебным планом «Искусство» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступенях основного общего образования.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения искусства (изо и музыка) ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Содержание курса.

8 класс (34 часа)

Искусство средних веков. Художественная культура Средневековой Европы 4-14 в. (4ч). Этапы зарождения христианства. «Библия»-главная книга христианства. Библия — величайший литературный памятник и почти единственный источник сведений о древнейшем периоде в истории Палестины. Археологические раскопки на территории Иордана и Палестины, подтверждающие историческую достоверность основных сведений Библии. Вопрос о «богодухновенности» и происхождении Библии, ее структура и состав. Литературные достоинства Библии — художественность и поэтичность языка, общечеловеческая, гуманистическая основа многих текстов.

Научная и религиозная картины мира: доказательства и противоречия. Идея Бога и шесть дней творения. Богословское понимание «дня творения» как временной категории. Понятие «завет» и историческое время Ветхого Завета. Исторические книги Библии как всеобъемлющий рассказ о бедствиях еврейского народа и ее исторические «герои» — Моисей, Самсон, Давид, Соломон.

Византия. Иконография, архитектура, храм Святой Софии. Романский и готический стили. Собор Святой Софии в Константинополе — выдающийся образец византийской крестово-купольной архитектуры.

Романский стиль в архитектуре. Аббатская церковь в Ахене, собор Нотр-Дам в Пуатье, собор в Пизе, их конструктивные и художественные особенности (крестообразный план, утяжеленные пропорции, толстые стены, наличие контрфорсов, узкие окна). Религиозные композиции в романской скульптуре Средних веков («Страшный суд», «Ева» церкви Сен-Лазар в Отене).

Готический стиль в архитектуре. Собор Парижской Богоматери, собор в Шартре, собор в Реймсе, собор в Страсбурге — наиболее яркое воплощение различных этапов развития французской готики. Интерес к обыденной жизни и личности человека в скульптуре готики (скульптурная группа «Встреча Марии с Елизаветой» собора в Реймсе, рельефы «Сеятель»,

«Жнец» собора в Амьене). Зарождение скульптурного портрета (скульптурная группа «Эккегард и Ута» собора в Наумбурге).

Художественная культура Древней Руси. (9ч) .

Язычество древних славян. Своеобразие архитектуры. Славянские племена до принятия христианства. Язычество древних славян. Пантеон их богов — Сварог, Хорс, Дажьбог (солнечные божества), Перун (бог грозы), Велес (покровитель скотоводства). Мокошь (Макошь) — единственное женское божество в пантеоне древнеславянских племен, покровительница женских работ (прядения и ткачества). «Низшая мифология» славян — леший, водяной, полудница, роженица. Образ русалки — обобщение древнеславянских водяных духов (берегинь, водяниц). Трудность изучения и реставрации древнеславянской мифологии, ее отражение в цикле древнерусских былин.

Распространение христианства на территории древнеславянских племен. Осознание необходимости принятия новой религии как предпосылки дальнейшего развития государственности. «Повесть временных лет» о выборе веры. Официальное признание христианского мировоззрения и закрепление его законодательными актами. Крещение Руси в 988 г. Взаимодействие христианства и язычества (с одной стороны, трансформация языческих верований и обычаев в христианскую мифологию и обрядность, с другой — преследование язычников и уничтожение их материальной культуры — капищ, идолов, музыкальных инструментов). Значение принятия христианства в историческом развитии духовной культуры России.

Архитектура — один из ведущих видов искусства в художественной культуре Древней Руси. Религиозное, историческое и эстетическое содержание древнерусской архитектуры, ее взаимосвязь с русской природой. Архитектурные формы древнерусских храмов, их историческое развитие от купольных к шатровым. Тесная связь древнерусской архитектуры и народного быта (деревянная крестьянская изба (сруб) и квадратные в плане одноглавые церкви, русское военное оружие и шлемовидные купола, кокошники как элемент женской одежды и архитектурное украшение, шатер в древнерусской архитектуре). Древнерусская архитектура и национальная история. Связь именования храмов и соборов с церковными праздниками и культом святых. Византийские традиции в соборе Святой Софии в Киеве. Романские влияния в архитектуре Владимиро-Суздальской Руси (Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире, церковь Покрова на реке Нерль). Своеобразие архитектуры Новгорода (собор Святой Софии, церковь Спаса на Нередице и церковь Спаса Преображения на Ильине улице). Строительные идеи мастеров Возрождения в ансамбле Московского Кремля (Архангельский собор, Успенский собор, Благовещенский собор, колокольня Ивана Великого). Образцы шатровой архитектуры (церковь Преображения на острове Кижи, церковь Вознесения в селе Коломенском). Историзм русской архитектуры (церковь Вознесения — память рождения царя Ивана IV Грозного, собор Василия Блаженного в Москве). Средневековая религиозная живопись, ее связь с христианским мировоззрением. Значение и место изображения в пространстве храма. Последовательность сюжетов, их расположение в соответствии с храмовым канонам (купол — Христос Вседержитель, окруженный серафимами; подкупольный барабан — апостолы; паруса — евангелисты, стены — святые, деятели церкви, сюжеты из жизни Иисуса Христа и притчи). Мозаика и фрески как основная техника средневековой церковной живописи.

Картина и икона. Задача картины — запечатлеть окружающий мир, задача иконы — помочь молитве обращающегося к Богу. Роль Византии в разработке эстетики и символики средневековой иконы. Иконоборчество в истории религиозного искусства.

Православная икона, ее догматическое содержание. Понятие иконописного канона как непреложного, незыблемого и вечного. Особенности трактовки времени, пространства, объема, света и цвета в иконе. Противоречие между эстетическим началом

(красота иконы) и религиозным чувством (молитва). Догматический смысл иконы как предмета культа (таинственно содержит в себе присутствие того, кого она изображает; священные события и праздники показывают не событие (как это было), а то, что оно означает в своей глубине; иконы святых лиц передают не характерные черты святого, а духовное состояние, в котором пребывает святой в небесной жизни).

Художественно-образная основа иконы как предмета искусства; ее композиционные особенности (обратная перспектива, множественность точек зрения, разномасштабность, одновременность, рассеянное освещение, плоскостность и отсутствие объема). Темы и сюжеты древнерусской живописи — жизнь Иисуса Христа, Богородицы, наиболее чтимых святых (Параскевы Пятницы, Николая Угодника и др.). Символика цветов в изображении Богородицы (голубой — чистота, невинность; красный — одежда царицы).

Иконостас как русское явление. Его догматический смысл, структура, художественные особенности. Историческое развитие иконостаса от алтарной преграды к многоярусной стене. Трактовка ее как преграды, одновременно разделяющей и объединяющей два мира — земной и Божественный, дольний и горний, непознаваемая сущность Троицы и познаваемый мир. Главная идея иконостаса — становление церкви во времени. «Чтение» иконостаса сверху вниз и снизу вверх. Последовательность рядов, или чинов, от верхнего ряда (праотеческий, пророческий, праздничный, деисусный, местный). Царские врата в иконостасе и их значение. Живописная символика и расположение сюжетов царских врат («Тайная вечеря», «Благовещение», «Евангелисты»).

Единство православного храма и русского иконостаса. Повторение в структуре иконостаса символики храма. Общность философско-религиозной идеи — выразить порядок и предопределенность движения Божественного Откровения к человеку и восхождение человека по пути познания Бога и личного спасения. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля и его значение в русском религиозном искусстве.

Место иконы в истории художественной культуры России. Преимущественная имперсональность древнерусского искусства, отношение иконописца к собственному труду как к духовному подвигу (соблюдение поста и творение молитв перед началом работы). Красота и чудотворность иконы — одно из условий сохранения имени древнерусского художника в истории церкви. Причисление его к лику святых.

Конец XIV — начало XVI в. — «золотой век» в истории древнерусской живописи. Ведущая роль Москвы, вобравшей достижения художественной культуры Киева, Владимира, Новгорода, Пскова. Расцвет духовной жизни вокруг Москвы — строительство храмов, монастырей, средоточие книжных богатств. Понимание духовности как возвышающей и объединяющей силы в творчестве ведущих иконописцев того времени Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Фрагменты мозаик и росписей собора Святой Софии в Киеве. Феофан Грек и его росписи в церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Образ Христа Пантократора, серафимов и ветхозаветных праведников в подкупольном пространстве. Сохранившиеся фрагменты фресок, изображающих Богородицу и ангелов с трубами на сводах и стенах. Философские идеи в цикле росписей придела Святой Троицы на хорах церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Образ центрального ангела, олицетворяющего Иисуса Христа. Отражение идеи отрешенности от мира и устремленности к Богу в образах столпников (Даниила, Симеона Старшего) и отшельников (Макария Египетского). Особенности новгородской живописи (красновато-коричневый колорит, золотой ассист, пробела). Работа Феофана Грека в Москве. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля.

Андрей Рублев, его выдающееся значение в древнерусском искусстве. Фрески и иконы в Успенских соборах во Владимире, в Звенигороде, Москве. Икона «Троица» — самое совершенное произведение Андрея Рублева. Отражение в нем взглядов Сергия Радонежского о единстве и согласии, о прекращении междоусобиц, об объединении русских земель. Многозначность смыслов иконы «Троица» — догматический, социально-

исторический, эстетический. Догматическое содержание иконы «Троица» и ее художественное решение. Символика деталей (иконные горки, светозарные палаты, древо жизни, жертвенная чаша). Свет и цвет в живописном строе иконы.

Дионисий — третий великий мастер древнерусской живописи. Цикл росписей церкви Рождества Богоматери в Ферапонтовом монастыре — единственный сохранившийся образец его наследия.

Художественная культура эпохи Возрождения. Образ человека эпохи Возрождения. (10ч)

Итальянская художественная культура: многоохватное воплощение духовной и реальной действительности.

Синтез возрожденческих и средневековых образов, религиозной христианской и мифологической языческой проблематики в художественной культуре Италии XVII в. Тяготение искусства к пышности и парадной торжественности в сочетании с повышенной экспрессией чувств. Барокко как новый «причудливый» стиль в искусстве.

Архитектура и скульптура барокко. Творчество Д. Бернини. Динамичность форм, пышность декора, перспективные и световые эффекты (колоннада площади собора св. Петра в Риме). Идеализация образа, подчеркивание таких качеств, как ум, благородство, независимость, ощущение внутренней свободы. Мужские портреты Антонелло да Мессина и женские портреты Доменико Венециано. Развитие жанра портрета от идеализирующего к психологическому. Новая трактовка человека в портрете Тициана «Папа Павел III с племянниками Алессандро и Оттавио Фарнезе» — сложность и противоречивость характеров персонажей.

Галерея автопортретов — оценка художниками собственной роли и значимости в развитии идей гуманизма и утверждения новых идеалов эпохи Возрождения. «Автопортреты» Альбрехта Дюрера, «Автопортрет» Тициана, «Автопортрет» Рафаэля как размышления о человеке новой эпохи. «Джоконда» — самый загадочный портрет эпохи Возрождения. Образ Леонардо да Винчи в этом портрете. «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джордже Вазари — первая история искусств и коллективный портрет эпохи. Возникающие сомнения в отношении к безграничным возможностям человека и степени собственной свободы. «Автопортрет» Микеланджело во фреске «Страшный суд». «Апокалипсис» Альбрехта Дюрера.

Научно-теоретическая основа творчества и практики Возрождения: появление трактатов о природе искусства и творчества («Записные книжки» Леонардо да Винчи, «Письма» Микеланджело), учение о перспективе (Мантенья «Мертвый Христос», Рафаэль «Афинская школа»), учение о пропорциях человека (Альбрехт Дюрер «Четыре книги о пропорциях человека»). Личностно-материальная (*А. Ф. Лосев*) основа искусства Высокого Возрождения. Сикстинская капелла в Ватикане. Папа римский Сикст IV — первый заказчик строительства Сикстинской капеллы. Сходство внешнего и внутреннего облика Сикстинской капеллы с капеллой дель Арена в Падуе.

Росписи стен Сикстинской капеллы и ее исполнители: Пинтуриккьо, Пьетро Перуджино, Сандро Боттичелли, Козимо Росселли, Доменико Гирландайо, Антонио Туччи, Лука Синьорелли. Общая стилистика их творческой манеры. Вертикаль и горизонталь в цикле росписей стен Сикстинской капеллы. Трактовка вертикали как развития времени от нулевого к вечности (нижний ярус — нулевое время, средний ярус — историческое время, верхний ярус — вечное время). Трактовка горизонтали — содержание фресок «исторического времени». Левая, северная стена — «История жизни Моисея», правая, южная стена — «История жизни Иисуса Христа». Ветхозаветные и

новозаветные параллели в расположении сюжетов («Путешествие Моисея в Египет» — «Крещение Христа», «Испытание Моисея» — «Искушения Христа», «Переход через Красное море» — «Призвание первых апостолов», «Моисей на горе Синай» — «Нагорная проповедь», «Наказание бунтующих» — «Передача ключей», «Смерть Моисея» — «Гайная вечеря») и их смысловые взаимосвязи.

«Божественная комедия» Данте, «последнего поэта Средневековья и в то же время первого поэта Нового времени» (Ф. Энгельс). Смысл названия («комедия» — произведение с трагическим началом и счастливым концом, эпитет «божественная», по преданию, прибавленный Боккаччо, чтобы отметить совершенство поэтического творения Данте). Особенности «Божественной комедии» («жанр видений», сумма всех знаний того времени, значение числа «3» в структуре поэмы, разработка образа поэта как пророка, призванного Богом показать исторический путь человечества в прошлом, настоящем и будущем). Личный, интимный характер повествования. Три части поэмы — три мира, окружающие Данте (ад внешней жизни, чистилище внутренней борьбы, рай веры, не покидающей поэта). Образ Вергилия, проводника Данте, ощущение преемственности с великим прошлым. Главный вывод «Божественной комедии» — познание истины невозможно, но необходимо в течение всей жизни приближаться к ней, совершенствуя самого себя.

Искусство Европы 16-17в. (9час)

Народная культура и жанр «бодегонес» в творчестве Диего Веласкеса («Завтрак», «Продавец воды в Севилье»). Соединение жанра «бодегонес» и мифологической темы в его произведении «Вакх». Концепция человека в портретном творчестве Веласкеса, его представления о достоинстве и чести. Парадные портреты Филиппа IV, графа Оливареса, папы Иннокентия X работы Веласкеса, их особенности — постановка фигуры, реалистическая точность внешнего сходства модели, беспощадность психологической характеристики. (Папа Иннокентий X о своем портрете: «Слишком правдиво».) Сочувственное изображение «маленького человека» в портретах шутов («Мальчик из Вальекаса», «Эль Бобо», «Эзоп», «Эль Примо»), глубина чувств и внутреннее достоинство человека, переданное в их образах. «Менины» — одно из последних крупных произведений Веласкеса. Композиционные особенности, значение деталей, разнообразие персонажей, живописная трактовка этого произведения. Автопортрет в «Менинах» — размышления Веласкеса о месте и значении художника в окружающем мире.

Питер Пауэл Рубенс — глава **фламандской школы** живописи. Национальный колорит его художественного языка, монументальность крупных форм, величественность фигур, выразительность жестов, драматизм ситуаций. Ранний период творчества Рубенса. Религиозные композиции «Воздвижение креста», «Снятие с креста». Связь темы страдания и мученической смерти с событиями Нидерландской революции. Особая патетика, драматизм этих произведений, трактовка пространства картины как части необъятного окружающего мира. Связь алтарных произведений Рубенса с барочной пышностью церковного интерьера. Мифологические и аллегорические темы в творчестве Рубенса («Вакханалии», «Похищение дочерей Левкиппа»). Свободные импровизации, прославление радости жизни, драматическая динамика в композиционном построении картин на эти темы. Борьба человека и природы в сценах охоты («Охота на львов», «Охота на кабана»). Портретное творчество Рубенса («Портрет молодой женщины», «Портрет Елены Фоурмен с детьми», «Шубка», «Автопортрет»). Продолжение в нем гуманистических традиций Высокого Возрождения, раскрытие общественной роли модели, усиление личностного начала, живописное совершенство. **Испанская школа живописи.** Творчество Эль Греко. Самобытная манера мастера

(экспрессия в сочетании с выразительной динамикой вытянутых фигур). Образное богатство испанской живописи, широта интересов к христианской, мифологической и реалистической проблематике. Творческое наследие Д. Веласкеса; реализм в сочетании с традициями испанской народной культуры («Завтрак», «Продавец воды в Севилье»).

Художественная культура Фландрии в период подъема. Школа живописи (П. Рубенс, Ф. Снейдерс, Я. Йордане, А. ван Дейк). Мощный творческий дар Рубенса, его огромное наследие. Упоение красотой жизни и гармонией человеческого тела. Пышность, красочность, «симфоничность» полотен Рубенса на античные сюжеты («Персей и Андромеда», «Возвращение Дианы с охоты»). Декоративный характер христианских сюжетов («Снятие с креста», «Поклонение волхвов»). Портреты («Портрет камеристки инфанты Изабеллы»), пейзажи («Пейзаж с радугой»). Живопись испанских и фламандских мастеров в музеях России.

. **Художественная культура Нидерландов (Голландии):** расцвет реализма.

Характерные черты культурной жизни Нидерландов, стремление богатых бюргеров украшать быт произведениями искусства. Простота и практическая целесообразность эстетических вкусов жителей Нидерландов. Архитектура без излишеств. Самое богатое здание — ратуша в Амстердаме. Особое место изобразительного искусства в художественной культуре Нидерландов. Критика людских пороков — новая тема искусства живописи, ее развитие в искусстве Нидерландов. Сохранение общей религиозной направленности при тщательном воспроизведении реалий предметного мира. Все большее внимание к проблемам человека, размышления о его греховности.

Иероним Босх, его особое положение в нидерландском искусстве. Особенности мировоззрения живописца: глубокая религиозность, знание современной ему науки и астрологии, влияние народных верований и представлений. Пессимистическое отношение к миру как средоточию зла и пороков, убежденность в повсеместных кознях дьявола, принимающего в произведениях художника самые фантастические обличья. Триптих Иеронима Босха — «Сад наслаждений», «Рай», «Ад». Евангельская проблематика и гуманистическая основа сюжетов. Сложность живописного языка (безудержная фантазия и реалистическая точность в изображении предметов, связь с народными пословицами и поговорками, зашифрованность многих сюжетов, архаические черты и декоративный характер его произведений). Темы современной жизни в произведениях бытового жанра «Семь смертных грехов», «Воз сена». Изображения современников (папа, император, монахи и монахини) в произведениях Босха. «Корабль глупцов» Иеронима Босха и его переключка с произведением Себастьяна Бранта.

Питер Брейгель Старший («Мужицкий») — продолжатель и преемник Иеронима Босха. Национальные корни его творчества. Критика пороков и недостатков общества в циклах «Семь смертных грехов» и «Семь добродетелей». Народные пословицы и фольклор в произведениях «Битва Масленицы и Поста», «Пословицы», «Детские игры». Мир природы в жанровых сценах «Охотники на снегу», «Пасмурный день», «Сенокос», «Возвращение стада» в цикле «Времена года». Тема крестьянской жизни в многофигурных композициях «Крестьянская свадьба» и «Крестьянский танец». «Слепые» — самая загадочная картина художника, итог всей его жизни.

Наследие Рембрандта; реалистический дар мастера. Жанр портрета в его творчестве. Психологическая глубина образов («Портрет старика в красном»). Передача внутренних состояний героев Ветхого и Нового Завета («Жертвоприношение Авраама», «Святое семейство», «Возвращение блудного сына»). Автопортреты Рембрандта. Ф. Хале и его

портретная живопись («Цыганка»). «Малые голландцы» (Я. ван Гойен, П. Поттер, Г. Терборх — натюрморты и жанровая живопись по выбору учителя). Мастера голландской школы в музеях России.

Художественная культура Франции (2час) в эпоху абсолютизма: торжество парадной красоты

Роль искусства в общественной жизни Франции. Пышность и роскошь в художественном оформлении быта. Придворные вкусы. Развитие искусства моделирования одежды и искусства парфюмерии (изготовление духов). Стремление к парадной жизни («напоказ»).

Архитектура, ее парадный облик. Архитектурный ансамбль Версаля, сочетание дворцовых построек с регулярным французским парком.

Обобщение по курсу.(1час) О чем рассказала картина. Путешествие по музеям мира.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Тема раздела | Количество часов | № урока | Тема урока | Основное содержание, понятия | Формы и виды учебной деятельности, контроль | дата |
|--------------------------------------|------------------|---------|---|---|---|------|
| Искусство средних веков | 4 | 1 | Искусство средних веков | Этапы зарождения христианства, наука и культура. | Презентация, беседа. | |
| | | 2 | Искусство Византии. Архитектура, живопись, храм Св.Софии. | Основные черты византийской культуры, история создания храма | Сообщения, просмотр видеофильма и конспектирование видеолекции. | |
| | | 3 | Иконопись, иконография. | Каноны иконописи, краски, композиция иконы. Уметь описать икону. | Письменное описание иконы. Тест по теме «Византийское иск-во» | |
| | | 4 | Романский, готический стили. | Устройство феодального замка, архитектура, признаки стиля. Осн.замки В Германии, Франции, Италии. | Иллюстрация замка, тест, презентация, видеофильм. | |
| Художественная культура Древней Руси | 9 | 5 | Искусство древней Руси. | Славянская мифология. Традиции др.ис-ва в современном мире, зодчество др.Руси. | Тест по Славянским мифам. Сообщения, ммпрезентации. | |
| | | 6 | Владимиро-суздальская твердыня. | Архитектура, скульптура, живопись. Кремль. | Письменный ответ «Икона Владимирской Богоматери - памятник | |

| | | | | | | |
|---|----|----|---|--|--|--|
| | | | | | дррусской культуры» | |
| | | 7 | Культура и искусство Великого Новгорода | Берестяные грамоты, архитектура, быт, значение искусства для Руси. | Зарисовка в тетрадах и практике берестяных грамот, презентации, сообщения | |
| | | 8 | Храмы, соборы Кремля. Успенский собор | Архитектурный ансамбль, композиция, назначения, росписи. | Видеофильм, конспектирование, зарисовка в тетради | |
| | | 9 | Благовещенский собор | Архитектурный ансамбль, композиция, назначения, росписи. | Видеофильм, конспектирование, зарисовка в тетр | |
| | | 10 | Архангельский собор. Оружейная палата | Архитектурный ансамбль, композиция, назначения, росписи. Назначения и экспонаты Ор.палаты. | Видеофильм, конспектирование, зарисовка в тетр Тест по теме «М.Кремль» | |
| | | 11 | Творчество Грека, Дионисия, Рублева | Религиозная живопись. Биография, творчество иконописцев | Сообщения, презентации, рефераты, тест. | |
| | | 12 | Храмы, соборы Красноярского края, Тас.района | Названия местных храмов, архитектурные особенности., значение | Сообщения, презентации, исследование | |
| | | 13 | Мое любимое произведение искусства древней Руси Контрольная работа №1 по теме «древнерусское искусство» | Написание сочинения | Сочинение-эссе | |
| Художественная культура эпохи Возрождения | 10 | 14 | Возрождение в Италии. Проторенессанс | Понятие эпохи Возрождения, светская культура, связь с античностью. | Ммпрезентации. Беседа по просмотру фильма. | |
| | | 15 | Раннее Возрождение. Скульптура Донателло, живопись Боттичелли. | Творческая биография, основные сюжеты, композиция картин. | Сообщения, описание произведений искусства. | |
| | | 16 | Леонардо да Винчи. | Творческая биография, основные сюжеты, композиция картин. Наука | Сообщения, описание произведений искусства. Презентации. Просмотр видеофильма. | |

| | | | | | | |
|-----------|---|----|---|--|---|--|
| | | 17 | Леонардо да Винчи. | Творческая биография, основные сюжеты, композиция картин. Наука. Инженерия, анатомия | Сообщения, описание произведений искусства. Презентации. Тест | |
| | | 18 | Рафаэль Санти | Творческая биография, основные сюжеты, композиция картин. | Сообщения, описание произведений искусства. Презентации. Просмотр видеофильма. | |
| | | 19 | Микеланджело Буонаротти | Творческая биография, основные сюжеты, композиция картин. | Сообщения, описание произведений искусства. Презентации. Просмотр видеофильма. Тест | |
| | | 20 | Литература Возрождения. Данте Божественная комедия. | Творческая биография писателя, сюжет произведения. Значение образов. | Презентация, сообщения уч-ся, беседа. | |
| | | 21 | Джорджоне, Тициан, Тинторетто. | Творческая биография, основные сюжеты, композиция картин. | Сообщения, описание произведений искусства. Презентации. Тест | |
| | | 22 | Искусство Нидерландов. Эйк, Брейгель, Босх. | Творческая биография, основные сюжеты, композиция картин. | Сообщения, описание произведений искусства. Презентации. Тест компьютерный | |
| | | 23 | Искусство Германии. Дюрер, Гольбейн, Кранах. | Творческая биография, основные сюжеты, композиция картин. | Сообщения, описание произведений искусства. Презентации. Тест | |
| | | 24 | Обобщение. Мое любимое произведение эпохи Возрождения. Контрольная работа №2 по теме «Эпоха Возрождения» | Написание сочинения-эссе | Сочинение-эссе | |
| Искусство | 9 | 25 | Италия. | Признаки стиля барокко. | Конспект | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|----|--|--|---|--|
| Европы 16-17 веков | | | Архитектура. Собор Святого Петра. | Архитектурные особенности собора. | видеолекции, ммпрезентации, сообщения. | |
| | | 26 | Искусство Фландрии. Рубенс, ванн Дейк. | Творческая биография, основные сюжеты, композиция картин. | Сообщения, описание произведений искусства. Презентации. Тест | |
| | | 27 | Искусство Испании Эль Греко, Сурбаран, Веласкес | Творческая биография, основные сюжеты, композиция картин. | Сообщения, описание произведений искусства. Презентации. Тест | |
| | | 28 | Литература. Сервантес «Дон Кихот» | Творческая биография писателя, сюжет произведения. Значение образов. | Презентация, сообщения уч-ся, беседа. Анализ избранных глав | |
| | | 29 | Франция. Версаль | Стиль барокко | видеолекция | |
| | | 30 | Творчество Пуссена. Контрольная работа №3 по теме «Северное возрождение» | Тв.биография, сюжеты композиция картин. | Презентации, тест | |
| | | 31 | Терборх, Хальс, Рембрандт | Тв.биография, сюжеты картин | Презентации, тест | |
| | | 32 | Рембрандт | Творческая биография, основные сюжеты, композ | Тест по теме, сообщения | |
| | | 33 | О чем рассказала картина. Обобщение по теме Описание картины по теме. Контрольная работа №4 по теме «Обобщение курса» | Написание сочинения - размышления | Сочинение. Тестирование по теме. | |
| | | 34 | Путешествие по музеям мира. | Название основных музеев мира. Арх. особенности | Сообщения, презентации, просмотр видеофильмов. | |
| | | | Резервный урок. Мой любимый музей. | | Сообщения, реферат, презентации. | |

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Сроки проведения |
|-------|---|--------------|------------------|
| 1 | Контрольная работа №1 по теме «Древнерусское искусство» | 1 | |
| 2 | Контрольная работа №2 по теме «Эпоха Возрождения» | 1 | |
| 3 | Контрольная работа №3 по теме «Северное возрождение» | 1 | |
| 4 | Контрольная работа №4 по теме «Обобщение курса» | 1 | |
| ИТОГО | | 4 | |

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Компьютер, мультимедиа, телевизор, видеоаппаратура.
2. CD-диски: «Культурология», «Мировая художественная культура»
3. Видеофильмы:
 - Титаны Возрождения.
 - Собор Парижской Богоматери.
 - Московский Кремль.
 - Искусство Франции.
 - Путешествие в Кремль.
 - Русские иконописцы.
 - О чем рассказала икона.
 - Музеи мира.

Используемая литература.

1. 100 великих художников, М., 2008
2. Титаны Возрождения. Буклеты.
3. Любимов Л. Искусство древнего мира. М., 1984.
4. Хаткина В.А. История искусств. Библиотека школьника. М., 1992.

Энциклопедии. Словари. Справочники.

1. Всеобщая история искусств. М., 1966.
2. Искусство стран и народов мира. М., 1981.
3. Литературная энциклопедия. М., 1978.
4. Легенды и мифы народов мира. М., 1985.
5. Мировая художественная культура. Сборник программ и методических материалов.. Солодовников Ю.А., М., 2001, 2005.
6. Уроки МХК. Поурочное планирование., В., 2008

